

Dossiê:

Cineclube Cinelatino



v. 4, n. 2, 2020

Dossiê:

Cineclube Cinelatino



v. 4, n. 2, 2020

Epistemologias do Sul: Pensamento Social e Político em/desde/para América Latina, Caribe, África e Ásia. Dossiê: Cineclubes Cinelatino. Volume 4, número 2, 2020.

ISSN: 2526-7655

Foz do Iguaçu/PR: Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

Universidade Federal da Integração Latino-Americana. Revista “Epistemologias do Sul: pensamento social e político em/desde/para América Latina, Caribe, África e Ásia”. Av. Tarquínio Joslin dos Santos, 1000 - Jardim Universitário, sala C301 - Foz do Iguaçu - PR, 85870-901.

Revista Epistemologias do Sul
revista.epistemologias@unila.edu.br



Dossiê: Cineclubes Cinelatinos

v. 4, n. 2, 2020

Epistemologias do Sul: Pensamento Social e Político em/para/ desde América Latina, Caribe, África e Ásia é um periódico online de publicação semestral do grupo de pesquisa homônimo ligado à Universidade Federal da Integração Latino-Americana, em Foz do Iguaçu/PR. Seu objetivo é divulgar estudos e investigações sobre ou desde o pensamento social e político latino-americano, caribenho, africano e asiático, promovendo o diálogo Sul-Sul.

ISSN 2526-7655



Editor-Executivo

Marcos de Jesus Oliveira

Editores-Adjuntos

Tereza Spyer

Leo Name

Conselho Editorial

Ângela Maria De Souza (UNILA)

Camilo Hernan Manchola Castillo (UNB)

Caterina Alessandra Rea (UNILAB)

Cesar Augusto Baldi (ULBRA)

Cesar Torres Cruz (UAM)

Elias Nazareno (UFG)

Elzahrã M. Radwan Omar Osman (INEP)

Estevão Rafael Fernandes (UNIR)

Julio Pereyra (UDELAR)

Li-Chang Shuen Cristina (UFMA)

Lorena R. Tavares De Freitas (UNILA)

Marcos de Jesus Oliveira (UNILA)

Pablo Quintero (UFRGS)

Priscila De Oliveira Coutinho (UERJ)

Sônia Cristina Hamid (IFB)

Waldemir Rosa (UNILA)

Editaram esse número

Tereza Spyer / Editora-Chefe

Ester Marçal Fér e Camila Vital

Paschoal/ Editoras-Adjuntas

Suelen Rodrigues / Editora-Assistente

Colaboraram nesse número

Caio Victor Silva de Brito Aguiar

Camila Vital Paschoal,

Clovis Antonio Brighenti

Dâmaris Starling Ferreira Araújo

Daniela Castaño Serna

Eileen Karina González Zapata

Ester Marçal Fér

Felipe Chiaretti Veronez,

Gabriel Martins

Gastón Guzmán

João Roberto Barros II

Leonardo Pontes Ferreira

Libia Alejandra Castañeda López

Luciana Yumi Yara

María Camila Ortiz

Mariana Rocha Malheiros

Oswaldo Velez Ibañez

Patrícia Regina Cenci Queiroz

Renata Peixoto de Oliveira

Suelen Reis Rodrigues

Tereza Spyer

Revisão e normatização

María Camila Ortiz

Ester Marçal Fér

Suelen Rodrigues

Tereza Spyer

Coordenação gráfica

Leo Name

Oswaldo Freitez Carrillo

Projetos gráfico e da capa

Oswaldo Freitez Carrillo

Editoração

Oswaldo Freitez Carrillo

Santiago Mendez



Editorial

Camila Vital Paschoal, Ester Marçal Fér e Tereza Spyer

12



Ensaaios

Cinelatino:

o “corpo” e a “cara” de
um projeto que caminha

Gabriel Martins

26

Cineclube Cinelatino:

memórias de integração, reflexão e práxis
no contexto universitário

Camila Vital Paschoal, Felipe Chiaretti Veronez,
María Camila Ortiz e Suelen Reis Rodrigues

42

Todas arriba del calibre .38 patean

Poesía en la unidad penitenciaria 31 de Ezeiza
a través del documental “Lunas Cautivas”

Gastón Guzmán

56



Artigos

Os bastidores do impeachment em ‘O Processo’ Camila Vital Paschoal e Tereza Spyer	66
Duas vezes ‘Em nome da América’ Tereza Spyer	82
A terra nunca acaba: sabedoria e ação Xavante no cinema Clovis Antonio Brighenti	102
Color sinónimo de privilegios: un análisis de la película ‘Roma’ Osvaldo Velez Ibañez e Leonardo Pontes Ferreira	118
La Roma de Cuarón: México y las mujeres indígenas, las trabajadoras del hogar y otras anotaciones Eileen Karina González Zapata	132
‘Los silencios’: entre el dolor y la comprensión Libia Alejandra Castañeda López e Daniela Castaño Serna	144
‘Eleições’: juventude e identidade na arena política brasileira Renata Peixoto de Oliveira	158
O processo criativo do roteiro de ‘Los Silencios’ Ester Marçal Fér	172
‘Bacurau’ e as representações do Nordeste Caio Víctor Silva de Brito Aguiar	188
‘Divino amor’: um olhar biopolítico (com excursão sobre o diálogo entre cidadãos crentes e não crentes) João Roberto Barros II	200
Descentralizando o centro, territorializando a arte. ‘No coração do mundo’ Dâmaris Starling Ferreira Araújo e Luciana Yumi Yara	218
Uma análise interseccional do documentário ‘Meu nome é Daniel’ Patrícia Regina Cenci Queiroz	228
‘Estou me guardando para quando o carnaval chegar’: tempo, trabalho, resistência e sobrevivência no agreste pernambucano Mariana Rocha Malheiros	238