

**Todas arriba del
calibre .38 patean.
Poesía en la Unidad
Penitenciaria 31 de
Ezeiza a través del
documental
'Lunas Cautivas'**

Gastón Guzmán

FaHCE / UNLP / CONICET

Todas arriba del calibre .38 patean. Poesía en la Unidad Penitenciaria 31 de Ezeiza a través del documental 'Lunas Cautivas'

Resumen:

Este ensayo reflexiona sobre el valor de la poesía como instrumento para renombrar y rehabilitar espacios, movilizand o experiencias de mujeres privadas de libertad dentro del sistema carcelario, tomando como punto de partida el documental Lunas Cautivas (2013), de Marcia Paradiso, exhibido y debatido, en colaboración con el Cineclub Cinelatino, durante el "I Encuentro Internacional de Poesía y Arte en Prisiones", que tuvo lugar en la Universidad Federal de la Integración Latinoamericana (UNILA) en octubre de 2019.

Palabras clave: Poesía; Prisiones; Mujeres; Lunas Cautivas.

Todas acima do calibre .38 têm coice. Poesia na Unidade Penitenciária 31 de Ezeiza através do documentário 'Lunas Cautivas'

Resumo:

Este ensaio reflete sobre o valor da poesia como ferramenta para se renomear e reabitar espaços, mobilizando experiências de mulheres privadas de liberdade dentro do sistema prisional, tendo como ponto de partida o documentário Lunas Cautivas (2013), de Marcia Paradiso, exibido e debatido, em parceria com o Cineclub Cinelatino, durante o "I Encontro Internacional de Poesia e Arte nas Prisões", realizado na Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) em outubro de 2019.

Palavras-chave: Poesia; Prisões; Mulheres; Lunas Cautivas.

All over the .38 caliber kick. Poetry in Ezeiza Penitentiary Unit 31 through the documentary 'Lunas Cautivas'

Abstract:

This essay reflects on the value of poetry as a tool for renaming and re-inhabiting spaces, mobilizing the experiences of women deprived of their liberty within the prison system, starting with the documentary Lunas Cautivas (2013), by Marcia Paradiso, shown and debated, in partnership with Cinelatino film club, during the "I International Meeting of Poetry and Art in Prisons", held at the Federal University of Latin American Integration (UNILA) in October 2019.

Keywords: Poetry; Prisons; Women; Lunas Cautivas.

CINELATINO A/PRESENTA:

A PARTE DO MUNDO QUE ME PERTENCE

DIA / DIA
04/06

NO / EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00hr

ENTRADA R\$5,00

DEBATE NO MEDUSA - PUB
com a sessão com TÍCIA MONTEIRO, ELIANA DEL CARANO, WALL ASSIS e GUSTAVO MATEUS
e moderado por MARCOS PIRENTELLI

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

LOS SILENCIOS

DIA
30/04

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO EXTRA ÀS 19:00 HORAS
ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

JONAS E O CIRCO SEM LONA

22 OUTUBRO

19:00 HR NO CINE CATARATAS

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

ESPERO TUA (RE)VOLTA

DIA / DIA
03/09

NO / EN AUDITÓRIO MARTINA - UNILA

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00HR

DEBATE após a sessão com CATIA CASTRO, EMILLY WITTE, GILBERTO MORENO, JULIANA BAESTRA e LUCIANA CR

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

HISTÓRIAS QUE NOSSO CINEMA (NÃO) CONTOU

DIA
01/11

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00 HORAS

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

ARONESA

dirigido por JULIANA ANTUNES

SEGUNDA (24) às 19h no CINE CATARATAS

Compras na Bilheteria, terminais de auto atendimento e no site: www.cinecataratas.com.br

CINELATINO A/PRESENTA:

PALESTINA VIVE!!!

3º CICLO DE DEBATE E MOSTRA DE FILME

SÁBADO 11 DE AGOSTO ÀS 19H30 NA FUNDACIÃO CULTURAL DE FOZ DO IGUAÇU 2018

Yallah! Yallah! Futebol, paixão e luta

ORGANIZAÇÃO: PROJETO DE EXTENSÃO "FORMAÇÃO POLÍTICA E CIDADANIA NA INTERFACE ENTRE TAEs, UNILA e COMUNIDADE"

CINELATINO A/PRESENTA:

o processo

Documentário "O Processo" chegou em Foz! Quinta-feira, às 19h, no Cine JL

Debate com Michele Teresa Spyer e Camilla V. Apoio:

CINELATINO A/PRESENTA:

MOSTRA XAVANTE

01 E 02 DE OUTUBRO

NO CINE CATARATAS

ENTRADA R\$5,00

19:00 HORAS

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

ESTOU ME GUARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

DIA / DIA
22/11

NO/EN UNILA - JD UNIVERSITÁRIO AUDITÓRIO MARTINA

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00HR

DEBATE após a sessão com FLORENDO FERREZ, VICTÓRIA DARLINO e VIVIANA WALTERS

CINELATINO A/PRESENTA:

NO CORAÇÃO DO MUNDO

DIA
29/10

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00HR

DEBATE após a sessão com TEREZA SPYER, BATAEL LEMOS, MICHELE DALAS e MARIA ELIZABETH

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

MEU NOME É DANIEL

DIA/DIA
19/11

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00

DEBATE após a sessão com PATRÍCIA QUEIROZ e TARIANA COELHO

ENTRADA R\$ 5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

LOS SILENCIOS

DIA / DIA
12/06

NO/EN EL AUDITÓRIO MARTINA - UNILA

SESSÃO ÀS 7 A LAS
16:00hr

DEBATE após a sessão com Tereza Spyer e Ester Marçal

ENTRADA GRATUITA

CINELATINO A/PRESENTA:

1ª MOSTRA DE CINEMA INDÍGENA XAVANTE EM PERSPECTIVA

ENTRADA GRATUITA

Data: 28 e 29 de maio de 2018

Local: Cine Cataratas (Sala 3) - UNILA - Foz do Iguaçu

Horário: 21h30

CINECLUBE CINELATINO NO

I ENCONTRO INTERNACIONAL POESIA E ARTES EM PRISÕES

EXIBIÇÕES NOS DIAS 30 DE OUTUBRO E 1 DE NOVEMBRO

AMÉRICA ARMADA
ALICE LANARI e PEDRO ASBEG
BRASIL, 2018

30/10 • 19H • SALA C208

CINELATINO A/PRESENTA:

O NO DO DIABO

DIA
20/11

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00 HORAS

ENTRADA R\$ 9,00

NO CINE CATARATAS

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

ROMA

VENDEDOR DE A GORDA

JARAGUÁ PRODUÇÕES, PLANO 9 e INQUIETA CONVIDAM PARA

EXIBIÇÃO DO FILME + DEBATE COM DIRETOR, TEREZA SPYER (UNILA) E ESTER MARÇAL (UNILA)

EM NOME DA AMÉRICA

DIA 24/08 - 16H30 - FOZ DO IGUAÇU (PR)

UNILA - CAMPUS JARDIM UNIVERSITÁRIO - AUDITÓRIO MARTINA [SALA 309]

(AV. TARQUÍNIO JOSLIN DOS SANTOS, 1000 - JD. UNIVERSITÁRIO - FOZ DO IGUAÇU)

A SESSÃO ESTARÁ DENTRO DO PROJETO DE EXTENSÃO CINECLUBE CINELATINO.

CINELATINO A/PRESENTA:

BACURAU

PRÉ-ESTREIA

DIA/DIA
14/08

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00hr

DEBATE após a sessão com FÁBIO RAMALHO, CAMILLA VITAL e CAIO AGUIAR

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

Café Com Canela

DIA
19/03

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

DIVINO AMOR

DIA/DIA
24/09

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00

DEBATE após a sessão com JOÃO BARROS, ESTER FERREIRA e JOÃO R. DA SILVA

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

ELEIÇÕES

DIA/DIA
28/05

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO ÀS 7 A LAS
19:00

DEBATE após a sessão com TEREZA SPYER e ESTER MARÇAL

ENTRADA R\$5,00

VENDEAS ONLINE: CINECATARATAS.COM.BR

CINECLUBE CINELATINO NO

I ENCONTRO INTERNACIONAL POESIA E ARTES EM PRISÕES

EXIBIÇÕES NOS DIAS 30 DE OUTUBRO E 1 DE NOVEMBRO

LUNAS CAUTIVAS
MARCIA PARADISO
ARGENTINA, 2013

01/11 • 18H • SALA C208



*Si la bala hubiera alcanzado
el punto exacto del nervio
en que la sangre bulla sin límites
atravesando la carne inútil
el músculo idiota que detuvo su marcha.
Tan solo tomando en cuenta
la física elemental
la anatomía
recordando aquello que nunca
debiste haber olvidado:
todas (lee mis labios) todas
arriba del calibre 38 patean
incluida tú preciada Thunder 40.
Calculándolo todo
en lugar de ganar una batalla
hubieras ganado la guerra
porque entonces
ya no sería más que historia antigua
un daño colateral
un fogonazo de tus días pasados.*

Liliana Cabrera. De "Obligado Tic Tac".

Vi *Lunas Cautivas* en el marco del "I Encontro Internacional de Poesia e Artes em Prisões", organizado por la UNILA, rodeado de talleristas, poetas, escritores y docentes que, desde sus distintas disciplinas e intervenciones en los contextos de encierro, comparten una misma preocupación: explorar los alcances del arte y las palabras para renombrar la experiencia carcelaria de las personas que se encuentran privadas de su libertad. Desde entonces no dejé de pensarla, discutirla, recomendarla.

El documental, que Marcia Paradiso filmó a lo largo de ocho meses durante los años 2010 y 2011, nos acerca al taller de poesía coordinado por María Medrano en la Unidad Penitenciaria 31 de Ezeiza. Desde su inicio, la cámara nos muestra, a través de distintos planos, aquello que aparece cuando nos acercamos a una cárcel: el aislamiento, el castigo y la reclusión representado en un sinfín de trámites y en el interminable recorrido repleto de rejas, puertas y candados que María Medrano cruza una vez por semana para encontrarse con cuatro mujeres que se encuentran allí cumpliendo su condena.

Una vez adentro la cámara nos permite conocerlas: ellas son Majo, Lili, Lidia y María quienes, con sus distintas historias y entre mates y nubes de humo, trabajan las palabras con paciencia de orfebre. La pregunta que dispara el espacio de taller -y acertadamente, la primera línea del rodaje- "*Hoy traje un poema para trabajar*" es lanzada en una mesa repleta de hojas, lapiceras, mates y cigarrillos. Aparece así uno de los mayores logros de la ubicación de la cámara: mostrar el clima en que se desarrolla la clase coordinada por María Medrano y los diversos recursos que ponen en juego. Estos elementos nos permiten asistir a un taller de poesía con una profusa producción literaria donde la voz entra en circulación. Durante las dos horas que se extiende el espacio del taller somos testigos del trabajo metódico que llevan adelante para darle forma a sus poemas.

En este sentido, el documental le asesta un golpe al sentido común, dominado por las producciones de los medios de comunicación y productoras de televisión, que sostienen y re-



fuerzan una visión estereotipada de los vínculos dentro de las cárceles, representadas como lugares en donde sólo hay espacio para la violencia, la competencia y la espectacularización del horror y es también un golpe al sentido común que estereotipa y fija los lenguajes y los discursos que habitan en ellas.

Las palabras de Lili - Liliana Cabrera, poeta que en los momentos de la filmación se encontraba privada de su libertad en la Unidad Penitenciaria 31 y una de las historias más potentes del documental - vienen a confirmar lo que muchos intuyen, que leemos y escribimos no tanto para decir quiénes somos, sino como una manera de explorarlo y descubrirlo. Esta posibilidad cobra toda su dimensión desde las cárceles, cuando las personas privadas de su libertad se encuentran con la posibilidad de nombrar de nuevas maneras lo que les pasó y lo que viven día a día desde sus encierros. La cárcel entra entonces en un paréntesis: *¿En qué se convierte el espacio carcelario cuando el control de lo que se dice y piensa no puede estar contenido ni regulado por el poder? ¿Cuáles son los alcances de la palabra para poder nombrar y otorgarle así un nuevo significado a lo ya conocido? ¿Se puede, con un lápiz y un papel, ponerle un límite al encierro? ¿Qué lugar ocupa la voz propia en la construcción de nuestra identidad?*

Las mujeres que asisten al taller hacen así un doble ejercicio: por un lado, toman la palabra -en algunos casos, por primera vez- en un espacio donde lo emotivo y lo artístico está dominado por la primera persona y, por el otro, construyen una voz que les permite renombrar sus experiencias personales. Hay una escena fabulosa en donde las compañeras le comentan a Lili cuán difícil había sido acercarse a ella, *hecha una bolita de nervios* y poder comunicarse, remarcando el cambio que notaban tras el proceso de construcción de la voz propia a partir del taller. Lili afirma *“estoy acá por la poesía”*. Las palabras, en la cárcel, impiden que las cosas se queden quietas y, a la vez, impiden que la cárcel haga nido dentro de las personas que se encuentran en ella cumpliendo su condena. Estos dos factores son vitales para que surja la posibilidad de las personas detenidas de pensarse más allá de su situación de encierro.

Uno de los miedos y ansiedades más frecuentes que aparecen reflejados en el documental es la pregunta por el afuera: *¿qué pasará cuando me liberen?* Acá es donde la construcción de una voz propia y el uso de la palabra cumplen un rol fundamental que les permite y habilita pensarse desde otro lugar y proyectarse fuera de esos muros, subvirtiendo así la lógica del encierro que declama una única identidad e inamovible. Ante la vorágine del poder que propone el *ser presa* como una identidad fija, la palabra irrumpe y propone el *estar presa* como una situación enmarcada en un relato de vida mucho más amplio, y con posibilidad de seguir escribiéndolo afuera del encierro.

Lunas Cautivas se convierte entonces en una de esas obras conformadas por múltiples identidades a la vez, conviviendo armoniosamente -un documental, un tratado sobre el valor de la palabra y el encierro, acerca de los límites del lenguaje y sus alcances -y a la vez, una respuesta política a las producciones artísticas que se acercan a las cárceles para reforzar las visiones estereotipadas sobre las personas detenidas y que contribuyen al endurecimiento de las penas



Foto: Cassiano Ramos - Imagem de arquivo do I Encontro Internacional Poesia e Artes em Prisões.



Foto: Maria Avalos - Imagem de arquivo do I Encontro Internacional Poesia e Artes em Prisões.



Lunas Cautivas

Foto: Maria Camila Ortiz - Imagem de Arquivo do projeto de extensão Cineclubes Cinelatino.



Foto: Cassiano Ramos - Imagem de arquivo do I Encontro Internacional Poesia e Artes em Prisões.



CINELATINO A/PRESENTA:

MEU NOME É DANIEL

DIÁ/DIA: 19/11

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00

ENTRADA R\$ 5,00

+ DEBATE após a sessão com PATRÍCIA QUEIROZ e TAHIANA COELHO

CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

A PARTE DO MUNDO QUE ME PERTENCE

DIÁ/DIA: 04/06

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00hr

ENTRADA R\$5,00

+ Debate no MÊDUSA PUB após a sessão com TICA NO MONTEIRO, ELIANA DEL ROSARIO, WALL ASSIS e o diretor MARCOS PIMENTEL

VENDA ONLINE CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

ESTOU ME GARDANDO PARA QUANDO O CARNAVAL CHEGAR

DIÁ/DIA: 22/11

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00HR

ENTRADA GRATUITA

+ DEBATE após a sessão com EDUARDO PRADO VICTORIA, FABIANE MARIANA MAHEVIC

UNILA - JD. UNIVERSITÁRIO, AUDITÓRIO MARTINA

CINELATINO A/PRESENTA:

BARONESA

dirigido por JULIANA ANTUNES

SEGUNDA (24) às 19h

no CINE CATARATAS

Compras na Bilheteria, terminais de auto atendimento e no site: www.cinecataras.com.br

Valor profissional: R\$2,00

CINELATINO A/PRESENTA:

I ENCONTRO INTERNACIONAL POESIA E ARTES EM PRISÃO

EXIBIÇÕES NOS DIAS 30 DE OUTUBRO E 1 DE NOVEMBRO

LUNAS CAUTIVAS

MARCIA PARADISO ARGENTINA, 2013

01/11 • 18H • SALA C208

CINELATINO A/PRESENTA:

PALESTINA VIVE!!!

3º CICLO DE DEBATE E MOSTRA DE FILME

Yallan! Yallan! Tulebot, bakas e lula

SÁBADO 11 DE AGOSTO AS 19H30 NA

FOUNDAÇÃO CULTURAL DE FOZ DO IGUAÇU 2019

www.yallanyallan.com.ar - PRIMEIRA CO-PRODUÇÃO OFICIAL ENTRE ARGENTINA E PALESTINA - 2018

CINELATINO A/PRESENTA:

ELEIÇÕES

DIÁ/DIA: 28/05

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 horas

ENTRADA R\$5,00

+ DEBATE após a sessão com FÁBIO RAMALHO, CAMIL VITAL e CAIO AGUIAR

VENDAS ONLINE CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO A/PRESENTA:

LOS SILENCIOS

DIÁ/DIA: 30/04

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO EXTRA AS 7 A LAS 19:00 HORAS

ENTRADA R\$5,00

CINELATINO A/PRESENTA:

BACURAU

PRÉ-ESTREIA

DIÁ/DIA: 24/08

NO/EN CINE CATARATAS

SESSÃO/SESION AS 7 A LAS 19:00hr

ENTRADA R\$5,00

+ DEBATE após a sessão com FÁBIO RAMALHO, CAMIL VITAL e CAIO AGUIAR

VENDAS ONLINE CINECATARATAS.COM.BR

CINELATINO APRESENTA:

MOSTRA XAVANTE

DIÁ/DIA: 01 E 02

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 HORAS

OUTUBRO

ENTRADA FRANCA

FOUNDAÇÃO E DEBATE COM MARIO RAMÃO E CLOVIS BRIGHERI

CINELATINO APRESENTA:

HISTÓRIAS QUE NUNCA CINEMA (NÃO) CONTRUÍ

DIÁ/DIA: 01 E 02

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 HORAS

OUTUBRO

ENTRADA FRANCA

FOUNDAÇÃO E DEBATE COM MARIO RAMÃO E CLOVIS BRIGHERI

CINECLUBE CINELATINO NO

I ENCONTRO INTERNACIONAL POESIA E ARTES EM PRISÕES

EXIBIÇÕES NOS DIAS 30 DE OUTUBRO E 1 DE NOVEMBRO

AMÉRICA ARMADA

ALICE LANARI E PEDRO ASBEG BRASIL, 2018

30/10 • 19H • SALA C208

CINECLUBE CINELATINO NO

O PROCESSO

Documentário "O Processo" chegou em Foz! Quinta-feira, às 19h, no Cine JL

EXIBIÇÕES NOS DIAS 30 DE OUTUBRO E 1 DE NOVEMBRO

Debatadoras: Michele Da Tereza Spyer, Camila Vita

Apoio: Projeto de extensão "Formação política e cidadã na interface entre TAEs, UNILA e comunidade"

CINELATINO A/PRESENTA:

LOS SILENCIOS

DIÁ/DIA: 12/06

NO/EN EL AUDITÓRIO MARTINA

SESSÃO/SESION AS 7 A LAS 16:00hr

ENTRADA R\$5,00

JARAGUÁ PRODUÇÕES, PLANO 9 E INQUIETA CONVIDAM PARA

EXIBIÇÃO DO FILME + DEBATE COM DIRETOR, TEREZA SPYER (UNILA) E ESTER MARÇAL (UNILA)

EM NOME DA AMÉRICA

DIÁ 24/08 - 16H30 - FOZ DO IGUAÇU (PR)

UNILA - CAMPUS JARDIM UNIVERSITÁRIO - AUDITÓRIO MARTINA (SALA 309)

AV. TARQUÍNIO JOSLIN DOS SANTOS, 1000 - JD. UNIVERSITÁRIO - FOZ DO IGUAÇU

A SESSÃO ESTARÁ DENTRO DO PROJETO DE EXTENSÃO CINECLUBE CINELATINO.

CINELATINO APRESENTA:

Café Com Canela

DIÁ/DIA: 19/03

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00

ENTRADA R\$5,00

CINELATINO APRESENTA:

JONAS E O CIRCO SEM LONA

DIÁ/DIA: 22 OUTUBRO

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 HR

ENTRADA R\$5,00

CINELATINO APRESENTA:

O NÓ DO DIABO

DIÁ 20/11

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 HORAS

ENTRADA R\$ 5,00

CINELATINO A/PRESENTA:

NO CORAÇÃO DO MUNDO

DIÁ/DIA: 29/10

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00HR

ENTRADA R\$5,00

+ DEBATE após a sessão com TEREZA SPYER, DANIEL LYMON, MIGUEL MALAS e MARIA T. ORTIZ

CINELATINO A/PRESENTA:

ROMA

DIÁ/DIA: 24/09

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 HORAS

ENTRADA R\$5,00

+ DEBATE após a sessão com JOÃO BARROS, ESTER FER e JOÃO R DA SILVA

CINELATINO A/PRESENTA:

DIVINO AMOR

DIÁ/DIA: 24/09

NO CINE CATARATAS

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00 HORAS

ENTRADA R\$5,00

+ DEBATE após a sessão com CATIA CASTRO, EMILLY WITTE, GILBERTO MORENO, JULIANA BALESTRA e LUCIANA GB

CINELATINO A/PRESENTA:

ESPERO TUA (RE)VOLTA

DIÁ/DIA: 03/09

NO/EN AUDITÓRIO MARTINA - UNILA

SESSÃO AS 7 A LAS 19:00HR

ENTRADA GRATUITA

+ DEBATE após a sessão com CATIA CASTRO, EMILLY WITTE, GILBERTO MORENO, JULIANA BALESTRA e LUCIANA GB

1ª MOSTRA DE CINEMA INDÍGENA XAVANTE EM PERSPECTIVA

ENTRADA GRATUITA

Data: 28 e 29 de maio de 2018

Local: Cine Cataratas (sala 3) (CATEDRAL) - Foz de Iguaçu

Horário: 21h30