

Los festivales latinoamericanos de cine de mujeres: el caso del Equis Festival de Cine Feminista de Ecuador

María Camila Ortiz

¡DALE!, PPGICAL / UNILA

Tereza Spyer

¡DALE!, PPGICAL / UNILA

Los festivales latinoamericanos de cine de mujeres: el caso del Equis Festival De Cine Feminista De Ecuador

Resumen:

El presente artículo, a partir del Equis Festival de Cine Feminista de Ecuador – EFCFE, pretende pensar los festivales latinoamericanos de cine de mujeres o de cine femenino como espacios de colectividad generadores de encuentros y re-existencias del cine feminista, articulando esa discusión con los *Films Festival Studies* y con los feminismos en perspectiva decolonial, a partir de la Historia Oral.

Palabras clave: festivales de cine; mujeres; América Latina; feminismos; historia oral.

Os festivais latino-americanos de cinema de mulheres: o caso do Equis Festival de Cine Feminista do Ecuador

Resumo:

O presente artigo, a partir do Equis Festival de Cine Feminista de Ecuador – EFCFE, pretende pensar os festivais latino-americanos de cinema de mulheres ou de cinema feminino como espaços de coletividade geradores de encontros e re-existências do cinema feminista, articulando essa discussão aos *Films Festival Studies* e aos feminismos em perspectiva decolonial, a partir da História Oral.

Palavras-Chave: festivais de cinema; mulheres; América Latina; feminismos; história oral.

Latin american women's film festivals: the case of the Equis Feminist Film Festival in Equador

Abstract:

This article, based on the Equis Festival de Cine Feminista de Ecuador - EFCFE (Spanish acronym), aims to think about Latin American women's film festivals or feminist films as spaces of collectivity that generate encounters and re-existences of feminist cinema, articulating this discussion with *Film Festival Studies* and with feminism in a decolonial perspective, based on Oral History.

Keywords: film festivals; women; Latin America; feminisms; oral history.



Introducción

Partiendo de los *Film Festival Studies*, de los feminismos en perspectiva decolonial y de la Historia Oral, el objetivo de este artículo es pensar los festivales latinoamericanos de cine de mujeres o de cine femenino¹, a partir del Equis Festival de Cine Feminista de Ecuador – EFCFE, como espacios generadores de conocimientos y colectividades en América Latina. Los festivales de cine de mujeres y/o de cine femenino, según el *Film Festival Research Network*, creado por Skadi Loist y Marijke de Valck, (FFRN, 2021), continúan proliferando en todo el mundo desde la década de 1970, sin embargo, los estudios continúan muy incipientes con relación a su propia historia (MATTOS, 2021; VALLEJO, 2014), más aún cuando se trata de festivales realizados en América Latina.

Los *Film Festival Studies* son bastante recientes. Según María Paz Peirano y Aida Vallejo, existe un marco importante para el área que continúa siendo referencia hasta hoy y es el trabajo de Marijke de Valck, titulado *Film Festivals. From European Geopolitics to Global Cinephilia (2007)*. Este texto trajo cuestiones teóricas y metodológicas “de la historia del cine, los estudios de comunicación, así como la antropología” (PEIRANO, VALLEJO 2021, p. 21). Sin embargo, con relación a la literatura sobre festivales de cine de mujeres existe una falta de fuentes disponibles (ARMATAGE, 2009), y las existentes se centran en los estudios de caso ocasional, además, vale la pena resaltar que la mayoría de esos estudios versa sobre festivales del Norte Global.

En este sentido, cobra importancia pensar en los propósitos de este tipo de festivales en América Latina. Más allá de discutirlos como un canal de distribución para mujeres cineastas intentaremos explorar, a partir del EFCFE, la relevancia de estos espacios construidos por realizadoras que desde movimientos culturales y sociales se transforman en espacios fundamentales de reivindicaciones feministas. Según Skadi Loist:

Los festivales de cine de mujeres, en su núcleo, cargan un elemento de activismo, de activismo feminista. Están alimentados por un impulso de cambio social; por un impulso de crear una contraesfera pública, un lugar donde las mujeres puedan reunirse, desafiar las convenciones sociales sexistas (y heteronormativas), formar un grupo o red y movilizarse en torno a cuestiones de feminismo (LOIST, 2012, p. 1)².

Para tanto, tendremos como base los feminismos en perspectiva decolonial que cuestionan el feminismo universalista eurocéntrico/occidental el cual ignora la importancia crítica de la intersección de los conflictos de género, clase y raza que han sido heredados del colonialismo y se han perpetuado en la colonialidad bajo una opresión de género racializada capitalista que María Lugones (2011) llama de colonialidad de género.

La posibilidad de superarla, planteada por la autora, es el “feminismo descolonial” a través de la propuesta de “descolonizar” el género, entablando “una crítica de la opresión de género racializada, colonial y capitalista, heterosexualista, como una transformación vivida de lo social” (LUGONES, 2011, p. 109), teniendo en cuenta que la colonialidad de género, a diferencia del colonialismo formal, aún está presente en nuestras prácticas y discursos cotidianos. En ese sentido, pensar el EFCFE centrado en estrategias que visan su propia visibilidad, contribuye a

1 Estos dos términos son usados en la literatura para denominar festivales que tienen como objetivo la exhibición de películas realizadas por mujeres y/o cuyo tema verse sobre las mujeres.

2 Las traducciones del portugués y del inglés para el español son de nuestra autoría.

la crítica cultural de las sociedades patriarcales, propiciando otros sentidos para el imaginario social contemporáneo.

Como metodología seguimos, por un lado, el trabajo realizado por María Paz Peirano (2020), que explora estrategias para reunir datos históricos fragmentados y dispersos de fuentes escritas en torno de festivales de cine más pequeños, menos conocidos y poco investigados, ya que se “ha prestado menos atención al papel de los festivales de cine menos prestigiosos [...] a pesar de que estos han contribuido al desarrollo de la producción cinematográfica [...] dentro de los paisajes culturales efímeros” (2020, p. 171). Y por otro, la Historia Oral como metodología de investigación en el tiempo presente (MEIHY; HOLANDA, 2014), dando énfasis a la entrevista realizada con las creadoras del EFCFE, colocándola más allá del vínculo académico del quehacer histórico. Así, pensamos que la entrevista, entendida desde la Historia Oral, permite recuperar informaciones valiosas sobre sus experiencias personales y también implementar una forma colaborativa de creación de conocimiento dentro del EFCFE.

Festivales

Es en 1970, como consecuencia de los movimientos contrainsurgentes de la década del 60, que se gestan los primeros festivales de cine de mujeres en el Norte Global. Para B. Ruby Rich (1998), los festivales de cine de mujeres fueron “laboratorios experimentales, produciendo una nueva conciencia cinematográfica feminista y, al mismo tiempo, pusieron en práctica el compromiso político detrás de la actividad” (1998, p. 31).

Esos festivales de cine de mujeres, en su primer momento, se estructuraron de forma independiente y cada uno se integró en su contexto feminista, político, social y cultural local específico (KAMLEITNER, 2020), en su mayoría, siendo eventos únicos y teniendo como lugares de realización campus universitarios, centros comunitarios o espacios de arte (RICH, 1998) en Estados Unidos y algunos países de Europa.

A pesar de que algunas producciones de cineastas latinoamericanas alcanzaron parte de esos festivales, según Dora Cecilia Ramírez (1991), la falta de conocimiento de esos trabajos en América Latina se debía a la “incomunicación y la escasez de los recursos, en este lado del océano” (1991, p. 153), haciendo con que el trabajo de las mujeres fuese creciendo aisladamente. Aun para esta autora:

Escribir sobre la producción audiovisual de las mujeres es hablar del desarrollo de los movimientos de mujeres y del feminismo, es por eso: la otra visión. [...] El audiovisual está definitivamente ligado a la acción y a la práctica, es la manera más usual que han tenido las mujeres para expresarse ellas y ayudar a expresar a otras mujeres. [...] Por ello, en cada país, a su manera, se organizaron [organizan] muestras [festivales] nacionales o regionales de cine o video producido por mujeres (RAMÍREZ, 1998, p. 155-156).

Por tanto, en América Latina los festivales de cine de mujeres también se generaron en estrecha relación con los feminismos, movimientos sociales y culturales de la región. Sin embargo, por el pionerismo de los festivales estadounidenses y europeos, “la dinámica de los eventos sobre cine de mujeres en los países latinoamericanos es generada, en su mayoría, con la mirada a los modelos del Norte” (SELEM, 2013, p. 106).

Según la autora, a pesar de que en la primera edición del Festival de Cine de Mujeres – Femcine (Chile, 2011) fueron exhibidas algunas películas que podrían localizarse en la perspectiva

de los feminismos latinoamericanos, es solo en la segunda edición, con la sesión “Retrospectiva Lourdes Portillo” que realmente hubo un diálogo desde y para América Latina, a través de la exhibición del documental chicano *Señorita Extraviada* (2001), considerado uno de los primeros en abordar el feminicidio en la frontera Estados Unidos/México.

De ninguna forma en este texto se pretende condenar la ausencia de una perspectiva feminista latinoamericana en los festivales de la región en sus inicios (final del siglo XX, comienzos del siglo XXI), sin embargo, sí se resalta que, al igual que los feminismos, estos viven un constante proceso de adecuación a sus realidades. En este sentido, nos interesan los festivales contemporáneos que en su estricto sentido no tienen como objetivo fundamental el lucro monetario, por el contrario existen gracias a fondos concursables públicos y/o privados, a través de los cuales resisten para construir/re-construir desde dentro, que le apuestan a las “esperanzas pequeñas [...] a los modos-muy-otros de pensar, saber, estar, ser, sentir, hacer y vivir [...] que existen a pesar del sistema-mundo” (WALSH, 2017, p. 31), generando grietas como localización y lugar, como es el caso de EFCFE.

Caracterización de la práctica

En medio de la dicotomía de género impuesta por la herencia colonial, emergen formas de contracultura que reivindican otras miradas y formas de presentar la realidad desde el cine. Son discursos que resisten a la prolongación de saberes eurocéntricos y patriarcales, abriendo espacios para saberes subalternos y posibilitando la construcción de nuevas subjetividades a partir de discursos contrahegemónicos.

A este respecto, EQUIS, como es conocido, se presenta como el primer festival de cine feminista de Ecuador, independiente, internacional y no competitivo, creado en 2019, que organiza cada año un certamen de largometrajes y cortometrajes (ya sean de ficción o documentales) que generen “discusión y cuestionamiento alrededor de los estereotipos de géneros y otras formas de violencia hacia mujeres y niñas” (ARREGUI; SOTOMAYOR, 2022). En sus tres ediciones (2019, 2020 y 2021) fueron exhibidas un total de 58 películas (EFCFE, 2022).

El festival también estimula una implicación lo más participativa e inmersiva posible a través de los cine foros (27 sumando las tres ediciones), dándole importancia a la conexión con el lugar, el contexto social y la red de personas, no solo cinéfilas o estudiosas del cine, sino también colectivos, movimientos sociales y espectadoras(es) locales. Para sus creadoras y co-directoras Estefanía Arregui y Virginia Sotomayor:

Equis pretende ser un espacio donde el público, a través de los foros, los artículos publicados en la página web del festival y las redes creadas con varias organizaciones feministas, pueda aprender, entender o conocer las distintas realidades de las mujeres a partir del encuentro de la pluralidad de feminismos (ARREGUI; SOTOMAYOR, 2022).

Así, percibimos en su propuesta, al posicionarse como un festival feminista y al buscar trabajar del lado de colectivos y organizaciones feministas, un proceso intercultural y transformador, que cuestiona la dominación racista, colonial, capitalista y del sistema moderno colonial de género, generando así procesos otros en colectivo.

Diálogos – el pensar y el hacer

El motivo de presentar esta entrevista como generadora de conocimiento en colectivo – entrevistadas, entrevistadoras y lectoras(es) –, va más allá de los estudios sobre festivales latinoamericanos de cine de mujeres ser incipientes y escasos. Es una apuesta, que se sustenta en la Historia Oral, para mezclar los talentos de la narración, de la escucha, del intercambio y de la atención dentro de las memorias, opiniones y acciones de las protagonistas – creadoras y co-directoras del EFCFE – auxiliando así en la construcción de sentido y de narrativas históricas.

Después de pasar un tiempo cartografiando películas latinoamericanas dirigidas y guionizadas por mujeres en el siglo XXI, fue inevitable no tener los festivales latinoamericanos de cine de mujeres como fuente de investigación; es así como llegamos al EFCFE, el cual, de inmediato llamó nuestra atención por dos motivos: declararse feminista a partir de su propio nombre y presentarse como un festival no competitivo objetivando pautar el ejercicio de la práctica feminista no solo a través del audiovisual sino de las actividades concomitantes dentro del festival.

Nuestra aproximación con las entrevistadas, en un primer momento, se dio a través de correo electrónico. En el mensaje escribimos sobre los objetivos de la investigación y expusimos el deseo de entrevistarlas, precisamente con el intuito de un *hacer/escuchar* para la construcción narrativa de sus memorias. Estefania y Virginia aceptaron gentilmente la invitación para conversar sobre el EFCFE a través de una plataforma de videoconferencia. Las preguntas fueron enviadas con anterioridad, sin embargo, estas fueron una preparación y guía para el camino de encuentro, donde la Historia Oral cobró ese sentido de tejido manual que va componiéndose a través del “diálogo posible”.

Las entrevistadas son consideradas en gran medida co-autoras de este artículo, por tanto, en ningún momento se pretende explicar o interpretar sus narrativas. Fueron entretejidas con el cuidado de potencializar la Historia Oral para generar conocimiento colectivo sobre el EFCFE.

Virginia: Estudié comunicación, hice después un posgrado en Creatividad Publicitaria y empecé a trabajar en una agencia en la que me encantaba lo que hacía, pero no para quién lo hacía. Tuve una segunda experiencia laboral en que me pasó lo mismo y ahí fue como que dije: ¡ya!, no más, quiero seguir haciendo comunicación, pero para lo que de verdad me inspire, de verdad quiero que la gente sepa que existe. Fue ahí que decidí estudiar Gestión Cultural y, después de probar algunos trabajos, entré a Encuentros del Otro Cine – EDOC, un festival de cine documental de Ecuador.

Estefania: Desde que estaba en el colegio ya tenía el interés de querer estudiar cine. Desde los 16 hasta los 18 años realicé unas pasantías en un festival bastante importante de Ecuador, se llamaba Cero Latitud, que era un festival muy referente de Latinoamérica. Luego, en la universidad estudié cine, pero nunca me gustó todo el tema de los rodajes ni el sistema de trabajo, sin embargo, la idea de querer hacer festivales permaneció. Estudié una maestría en Gestión Cultural, trabajé un tiempo en la promoción internacional del Consejo Nacional de Cine de Ecuador y después empecé a trabajar en el festival EDOC (Encuentros del Otro Cine), siempre con la idea y esperanza de poder hacer un festival, porque para mí toda la parte de la cadena del cine que se basa en la exhibición y la distribución está absolutamente abandonada, tanto por la parte académica como por la parte institucional. Entonces creamos con la Virginia el Festival Equis. El EDOC es un festival de documentales que muestran mucha injusticia social, de ahí nace la idea de hacer un festival de cine específicamente enfocado en el feminismo, con la idea de mostrar las realidades que viven mujeres y niñas, no desde un punto de vista revicti-

mizante, sino desde el poder de las mujeres, un festival que desafía las relaciones de poder y los estereotipos de género.

Virginia: Sin embargo, nos ha pasado, con posibles auspiciantes a quienes nos hemos acercado, que nos han pedido, o nos han propuesto, que no se llame feminista, porque le tienen un poco de miedo a asociarse con el término y con todo lo que implica, pero para nosotras es esto, es lo que es, desde esta perspectiva vamos a hablar.

Estefania: También creo que es importante decir que somos un festival de cine feminista, pero no necesariamente quiere decir que somos un festival de cine de mujeres. Sí hacemos esa distinción, porque programamos solamente películas hechas por mujeres. No porque la película sea hecha por una mujer va a entrar al festival necesariamente. La línea siempre tiene que ser que desafíe estereotipos de género, todo lo que el feminismo engloba. Entonces sí, nosotras sí nos hemos encontrado con barreras por haberle puesto festival de cine feminista explícitamente, pero, así como nos hemos encontrado con barreras, nos hemos encontrado con un montón de apoyo, justamente porque la palabra feminista también llama y reúne organizaciones, colectivos, grupos, personas que se identifican con la misma causa y terminan apoyando al festival. Si bien no nos enmarcamos necesariamente en ninguna línea del feminismo, sí es importantísimo decir que el festival se enfoca mucho en la interseccionalidad del feminismo. El festival es en Ecuador, entonces sí le metemos mucho énfasis a que los feminismos indígenas, por ejemplo, sean vistos en el festival, los feminismos afro también, el tema del cine comunitario que se hace mucho en el país también es una prioridad para el festival. Tratamos de ser ese centro donde se une todo. Hay veces que vemos películas feministas europeas hiper blancas donde decimos: no, esto no refleja la realidad que nosotras queremos transmitir, entonces no entra porque simplemente el festival quiere aterrizar mucho la realidad latinoamericana al cine. En este sentido, Anaís Córdoba Páez, nuestra programadora, además de buscar redes colaborativas, hace todo un trabajo de investigar quién es la directora o el director de la película, que no tengan acusaciones y bajo qué sistema se hizo. Es decir, lo que se programa de contenido es importante, pero también el cómo y por quién fue hecha.

Virginia: Además de la búsqueda en otros festivales, tenemos una convocatoria abierta para todo el mundo. Esas películas son filtradas por nuestra programadora, porque en ocasiones la gente considera que porque hay una mujer en la película como protagonista ya es feminista. Entonces, Anaís realiza ese primer filtro, luego el restante las vemos las tres y sobre todo las conversamos, justamente cuidando esto de que no revictimice, de que realmente exista un cuestionamiento. Cuidamos mucho de que tal vez es una película feminista, pero es muy alejada de lo que se vive acá en Ecuador y Latinoamérica en general, entonces sí buscamos algo que no se sienta tan lejano y que, sobre todo, nos ayude a conversar sobre lo que está pasando acá.

Estefania: Eso también es algo muy importante para nosotras, que se entienda que a través de las películas se refleja una realidad del país. Y, entonces, en ese sentido también hay líneas, por ejemplo, el primer año el festival se hizo justo después de un debate en la Corte Constitucional sobre la despenalización del aborto en caso de violación, entonces para nosotras era muy importante mostrar películas que hablen sobre el derecho a decidir y sobre la despenalización del aborto. Este año acabamos de salir de un paro super fuerte aquí en el país, obviamente vamos a poner películas que hablen sobre la lucha indígena porque es parte de nuestro cotidiano y de lo que está pasando ahorita en el país.

Virginia: Igual siempre lo hemos hecho, desde la primera edición lo hemos hecho, pero este año es aún más relevante. Y dentro de eso tratamos de que las películas tengan como una variedad de temáticas, hemos tenido películas que hablan de la discriminación o la violencia que

vivimos en el trabajo como madres, como mujeres, como niñas, como adolescentes, mujeres adultas. También hemos intentado, es más difícil encontrar, películas que hablen sobre la masculinidad, ¿no?, que cuestionen estos estereotipos, pero no es tan fácil encontrar. Incluso hemos intentado tener más películas que sean dirigidas específicamente para niñas, niños, niñas y es super difícil encontrar, que nos gustaría encontrar y simplemente todavía no se logran. Pero en ese sentido tratamos de que se entienda que no es solo que salgo a la calle y me gritan cosas, no es solo la violación, no es solo el aborto, es el sistema en sí que engloba todas nuestras partes, las partes de nuestras vidas en las que vivimos de estas violencias.

Estefania: Por otro lado, una de las cosas que tratamos de balancear y que no siempre lo logramos, es el equilibrio entre ficción y documental. Porque es mucho más fácil encontrar cine feminista documental, que cine feminista de ficción. Sin embargo, en este año hemos visto varias películas sobre futuros un poco distópicos, realidades distópicas, mundos futuristas cercanos, de patriarcados absolutos donde la resistencia es absolutamente feminista. Otra cosa que hemos visto, que ha sido interesante, es el uso de archivos. Películas donde se utilizan imágenes como de hace 100 años para hablar de temas contemporáneos. Es justo pensar en estas luchas feministas que existen hace tanto tiempo donde creerías que las cosas han mejorado, pero estás viendo imágenes viejísimas con discursos totalmente actuales. Y bueno, otra cosa chévere es que nosotras como objetivo del festival, una de nuestras misiones, es promover que se haga más cine feminista en el país, porque cuando nosotras empezamos era súper difícil encontrar películas feministas y ahora tuvimos nuestro primer largometraje ecuatoriano feminista hecho por una directora ecuatoriana de Otavalo, que es una comunidad indígena, Frida Muenala, un documental sobre mujeres indígenas en el Ecuador. Desde ahí hemos visto que cada vez tenemos más opciones de cine feminista ecuatoriano, además los cortometrajes feministas ecuatorianos se van multiplicando. Ha sido primordial trabajar con colectivos, con organizaciones porque es un festival en el que nosotras también estamos aprendiendo y estamos abiertas a recibir información, a recibir *feedback* de todas las personas que puedan aportarnos desde un punto de vista de crítica constructiva, porque estamos todo el tiempo perfeccionándonos. El feminismo también es una cosa que es cambiante, todo el tiempo está adaptándose, transformándose.

Virginia: Justamente en esta edición estamos preparando una convocatoria en la que queremos generar alianzas. La mayoría de las ciudades del Ecuador, ciudades, pueblos, comunidades, no tienen cine, pero tienen espacios culturales, entonces queremos unirnos con esos espacios para que, al estar aliados, sea posible llegar a públicos que no están expuestos al cine, a otros contenidos, a otras conversaciones. La propuesta siempre es que después de las películas haya una conversación, entonces estamos preparando materiales de guía para que quiénes organicen estas funciones puedan proponer una conversación al final. Para nosotras es justamente este intento de llegar a nuevos públicos a los que nosotras solas no podemos. Incluso volvemos a uno de los principios del feminismo: si no fuera por el equipo, si no fuera por las organizaciones mixtas, si no fuera por el público, y ahora también por estas nuevas sedes, con las que quisiéramos unirnos, nada sucedería, solo así podemos crecer, y no por una idea de que el festival sea más grande, si no por la importancia de hablar de estos temas en otros espacios.

Estefania: También hemos hecho algunos trabajos asociados con un programa del PNUD [Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo]. A través de ellos llevamos algunas de las películas a comunidades rurales del país, que no necesariamente tienen acceso a internet. Entonces, se han visto las películas en lugares donde nunca hubiésemos podido llegar, a través de esta organización, y se han generado discusiones creando un impacto ahí. También hicimos un trabajo de llevar las películas a casas de acogida, que son lugares donde están mujeres en situación de vulnerabilidad con sus hijos muchas veces, entonces hemos proyectado en alianza

con seis casas de acogida que están ubicadas en distintas partes del país. Además, el año pasado la virtualidad nos dio chance de hacer con que los foros tuviesen interpretación en la lengua de señas, haciendo más accesible el festival. La accesibilidad siempre es algo que estamos tratando de lograr, de buscar. Finalmente, hemos abierto conversaciones alrededor del rol de la mujer en el cine ecuatoriano. Entonces, los tres primeros años del festival hicimos este conversatorio sobre las mujeres en el cine ecuatoriano donde invitamos a distintas mujeres de distintas áreas del sector audiovisual para que hablen sobre sus experiencias. También invitamos a los estudiantes y las estudiantes de cine, justamente porque es importante sentirse representado y representada viendo a una sonidista, casi no hay sonidistas mujeres en el país, entonces invitamos a la única mujer que conocíamos a que hable sobre que ha sido para ella ser la única sonidista de cine del Ecuador. Entonces le damos una importancia y particular atención, digamos, al rol de la mujer dentro del cine, pero no porque sea mujer es feminista. Eso es algo a lo que creo que vamos.

Consideraciones finales

El vínculo entre los festivales latinoamericanos de cine de mujeres y las cuestiones políticas locales es extremadamente importante. En el caso del EFCFE no es posible percibirlo únicamente a partir de las películas exhibidas, se hace necesario construir una correlación entre todos los espacios de actuación y su potencial de movilización que hace posible la circulación de contrainformaciones a través del lenguaje audiovisual, de los debates proporcionados en los cines foros y de la colectividad en espacios culturales y con organizaciones y movimientos sociales.

La construcción de estos espacios puede pensarse como la práctica y el pensamiento transfronterizo de la autora Gloria Anzaldúa (2016). La noción de frontera, además de la experiencia de vida en el límite geográfico entre naciones, es transpuesta en su texto como metáfora sobre la incomodidad que interpela los individuos que, de alguna manera, no están completamente adecuados/integrados a las normas y/o no disfrutan de los bienes y servicios sociales por cuenta del rechazo y/o la exclusión.

Así, la conciencia de frontera es pensada como un espacio de posibilidades para otras subjetividades en sociedades autoritarias que determinan un lugar fijo y jerárquico para lo femenino y lo masculino, lo heterosexual y lo homosexual, lo blanco y lo no blanco, el Sur y el Norte, el conocimiento erudito y el popular. Así como estos espacios y escenarios diferentes que hacen posible la transformación de subjetividades y de puntos de vista (ANZALDÚA, 2016).

Referencias

ARREGUI, E.; SOTOMAYOR, V. **Entrevista** [jul. 2022]. Entrevistadora: María Camila Ortiz. Foz de Iguazú: 2022, mp3 50 min. Entrevista concedida, vía Google Meet, para realizar la actividad de TCC I del pregrado en Cine y Audiovisual – UNILA.

ARMATAGE, K. Toronto Women & Film International 1973. In: IORDANOVA, D.; RHYNE, R. eds. **Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit**. St. Andrews: College Gate Press, 2009, p. 82-98.

DEVALCK, M. **Film Festivals. From European Geopolitics to Global Cinephilia.** Ámsterdam, Amsterdam University Press, 2007.

EFCFE, **Equis Festival de Cine Feminista de Ecuador.** 2022. Disponible en: <https://festivalequis.com/conocenos/>. Acceso en: 01.08.2022.

FFRN. **Film Festival Research Network,** 2022. Disponible en: <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/ffrn-bibliography/9-specialized-film-festivals/9-1-identity-based-festivals/9-1-2-womens-film-festivals/> Acceso en: 01.08.2022.

KAMLEITNER, K. **On women's film festivals: histories, circuits, feminisms, futures.** Tesis de doctorado. University of Glasgow. School of Culture and Creative Arts. College of Arts. Glasgow, 2020. Disponible en: <https://theses.gla.ac.uk/80237/9/2019KamleitnerPhDc.pdf>. Acceso en: 01.08.2022.

LOIST, S. **Social change?! The status of women's film festivals today.** Conferencia presentada en el Internationale Frauen Film Festival Dortmund, 2012. Disponible en: https://www.academia.edu/1725079/_Social_Change_The_Status_of_Women_s_Film_Festivals_Today_. Acceso en: 01.08.2022.

LUGONES, M. Hacia un feminismo descolonial. **La Manzana de la Discordia**, v. 6, n. 2, 18 mar. 2011, p. 119. Disponible en: https://manzanadiscordia.univalle.edu.co/index.php/la_manzana_de_la_discordia/article/view/1504. Acceso en: 01.08.2022.

MATTOS, T. Festivais de cinema no Brasil - uma abordagem feminina. In: TEDESCO, M. C. (Org.). **Trabalhadoras do cinema brasileiro - mulheres muito além da direção.** 1ed. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2021, p. 179-199.

MEIHY, J. C. S. B.; HOLANDA, F. **História oral: Como fazer, como pensar.** – 2. Ed. - São Paulo: Contexto, 2011.

PEIRANO, M. P. Mapping histories and archiving ephemeral landscapes: strategies and challenges for researching small film festivals. **Studies in European Cinema**, 17:2, 2020, p. 170-184. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1765630>. Acceso en: 01.08.2022.

PEIRANO, M. P.; VALLEJO, A. El estudio de festivales de cine: aproximaciones metodológicas. **Rebeca. Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v.10 n.2, 2021, p. 21-46. DOI: <https://doi.org/10.22475/rebeca.v10n2.821>. Acceso en: 01.08.2022.

RAMIREZ, D. C. La otra visión. In: LUNA, L. G. (comp). **Género, clase y raza em América Latina.** Edición del Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad. Universidad de Barcelona, 1991, p. 151 - 164. Disponible en: <http://www.ub.edu/SIMS/pdf/GeneroClaseRaza/OtraVision.pdf>. Acceso en: 01.08.2022.

RICH, B. R. **Chick flicks: theories and memories of the feminist film movement.** Durham, NC: Duke University Press, 1998. DOI: <https://doi.org/10.1215/9780822377580>.

SELEM, M. C. O. **Políticas e Poéticas Feministas: Imagens em movimento sob a ótica de mulheres latino-americanas.** Tesis de doctorado. Univerisidad Estadual de Campinas. Campinas, 2013. Disponible en: file:///D:/OneDrive/%C3%81rea%20de%20Trabalho/RECOMENDA%C3%87%C3%95ES%20TEREZA/otros/Selem_MariaCeliaOrlato_D.pdf. Acceso en: 01.08.2022.



VALLEJO, A. Festivales cinematográficos. En el punto de mira de la historiografía fílmica. In: **Festivales Cinematográficos**. Secuencias. Revista de Historia del cine, 39, primer semestre, 2014, p. 13-42. Disponible en: <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5838/6290>. Acceso en: 01.08.2022.

WALSH, C. (2017). Apertura – Gritos, grietas y siembras de vida: Entretejeres de lo pedagógico y lo decolonial. In: WALSH, C. (org.). **Tomo II: Pedagogías Decoloniales**: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala, serie Pensamiento Decolonial, p. 17-49. Disponible en: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/385.pdf>. Acceso en: 01.08.2022.