

Los silencios de los mapas, los personajes ausentes:¹ ensayo cartográfico sobre las movilidades en la pandemia

Oswaldo Freitez Carrillo

¡DALE!, PPG-AU / FAUFBA

1 Este ensayo se basa en la disertación defendida en el Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Bahía (PPG-AU / UFBA), defendido en 2022, y orientado por Leo Name.





necesito dibujar, pictografiar, sin ninguna
garantía. Insisto en expresarme con
imágenes, y arrancar de ellas otra forma
de escrita.

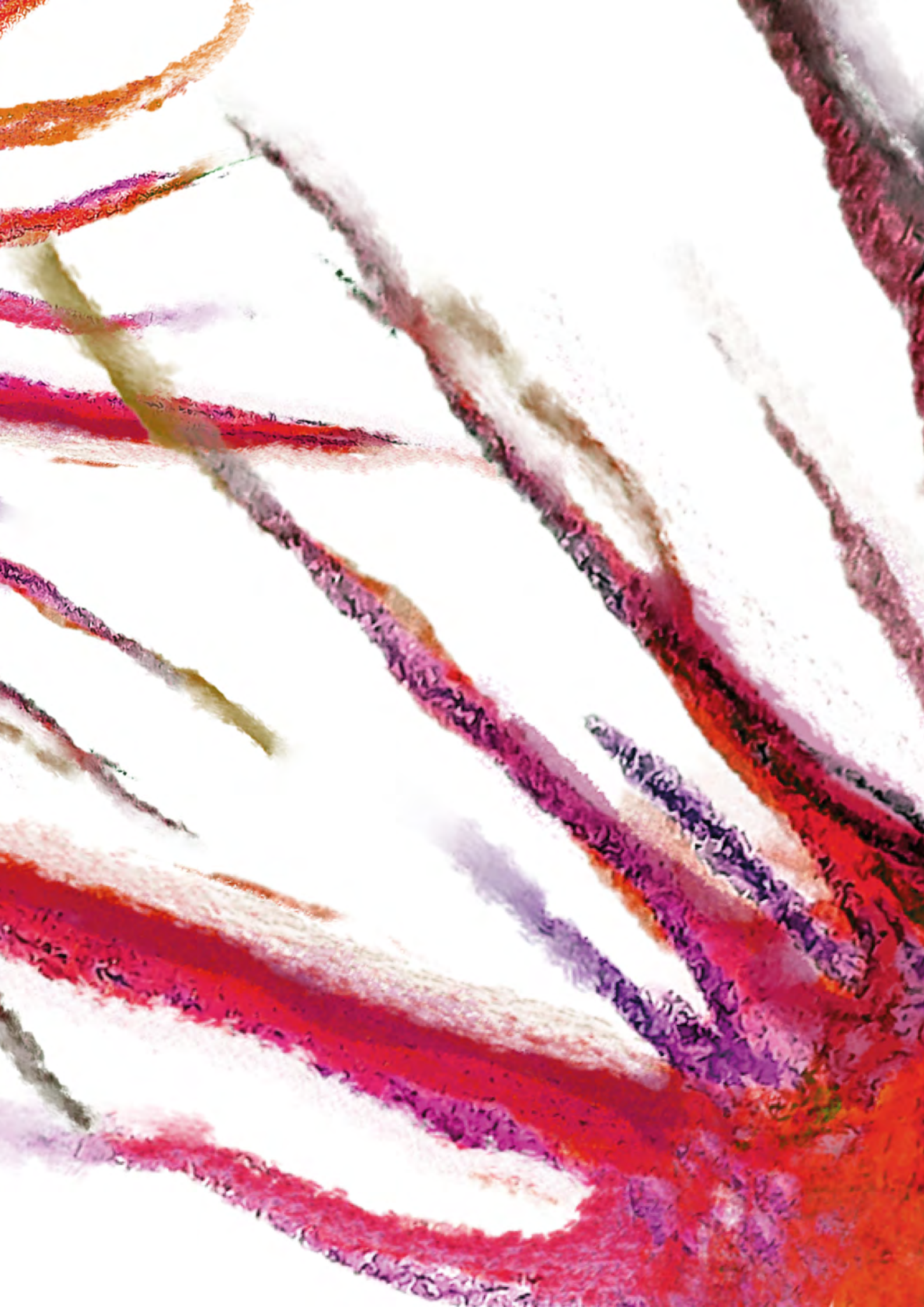
mostrarme, representarme, posicionarme,
aparecer para no parecer ser un
observador invisible.....







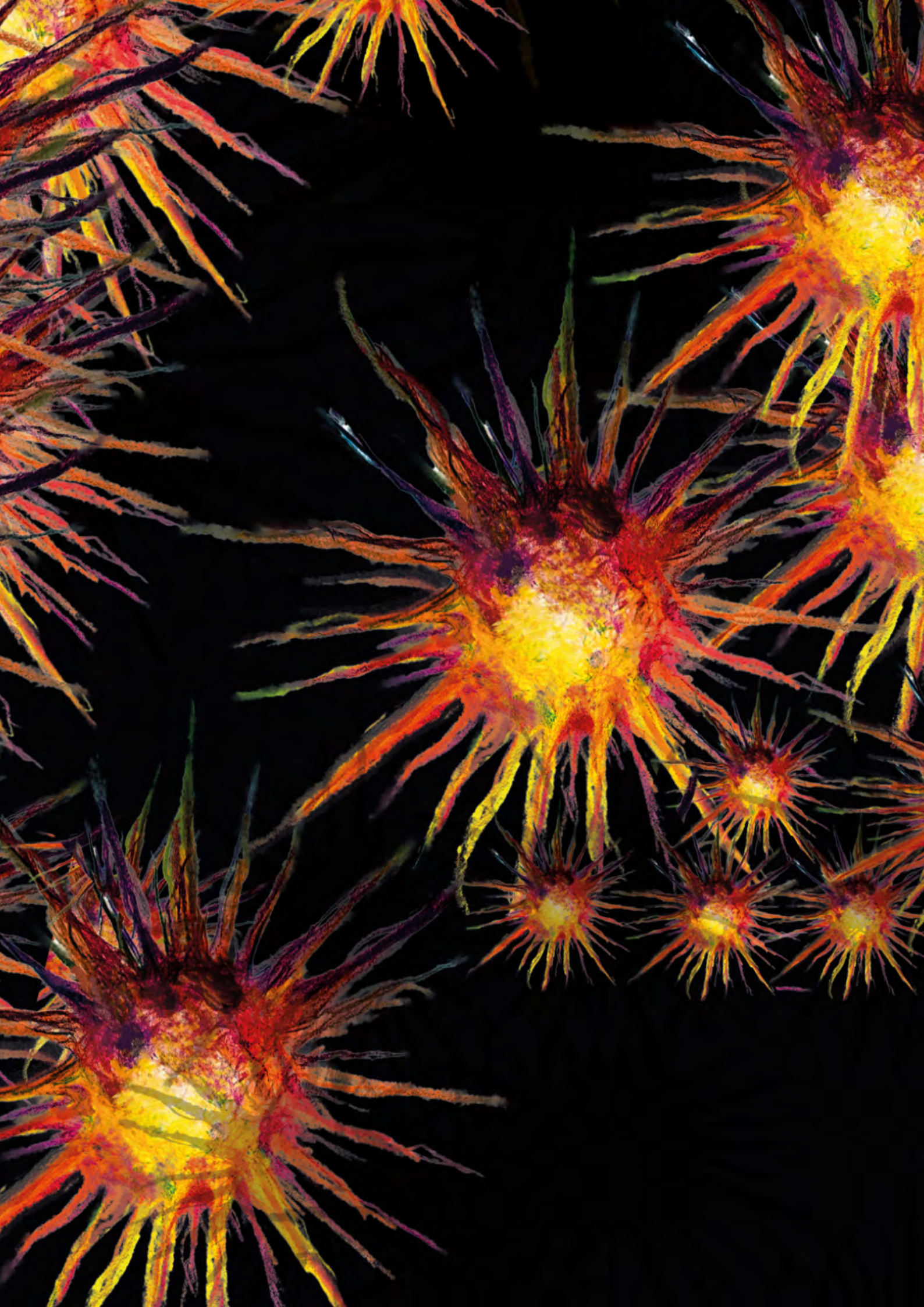


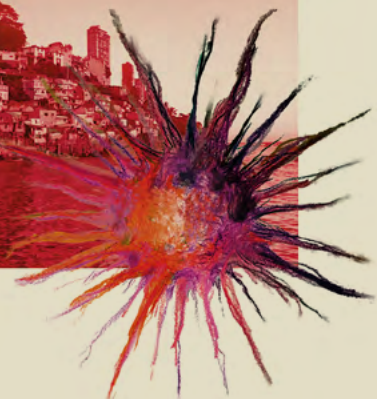
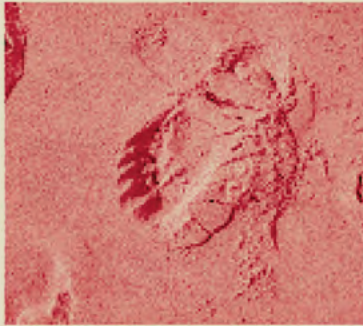
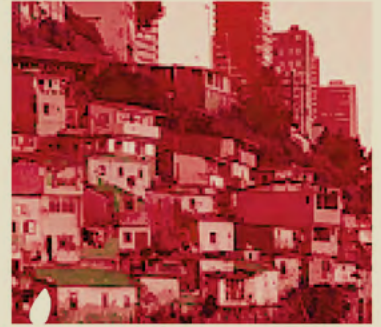


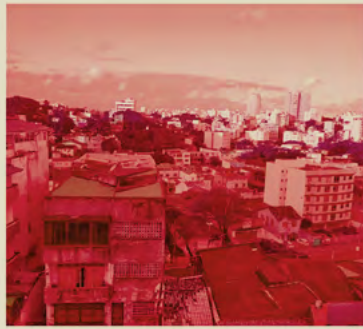










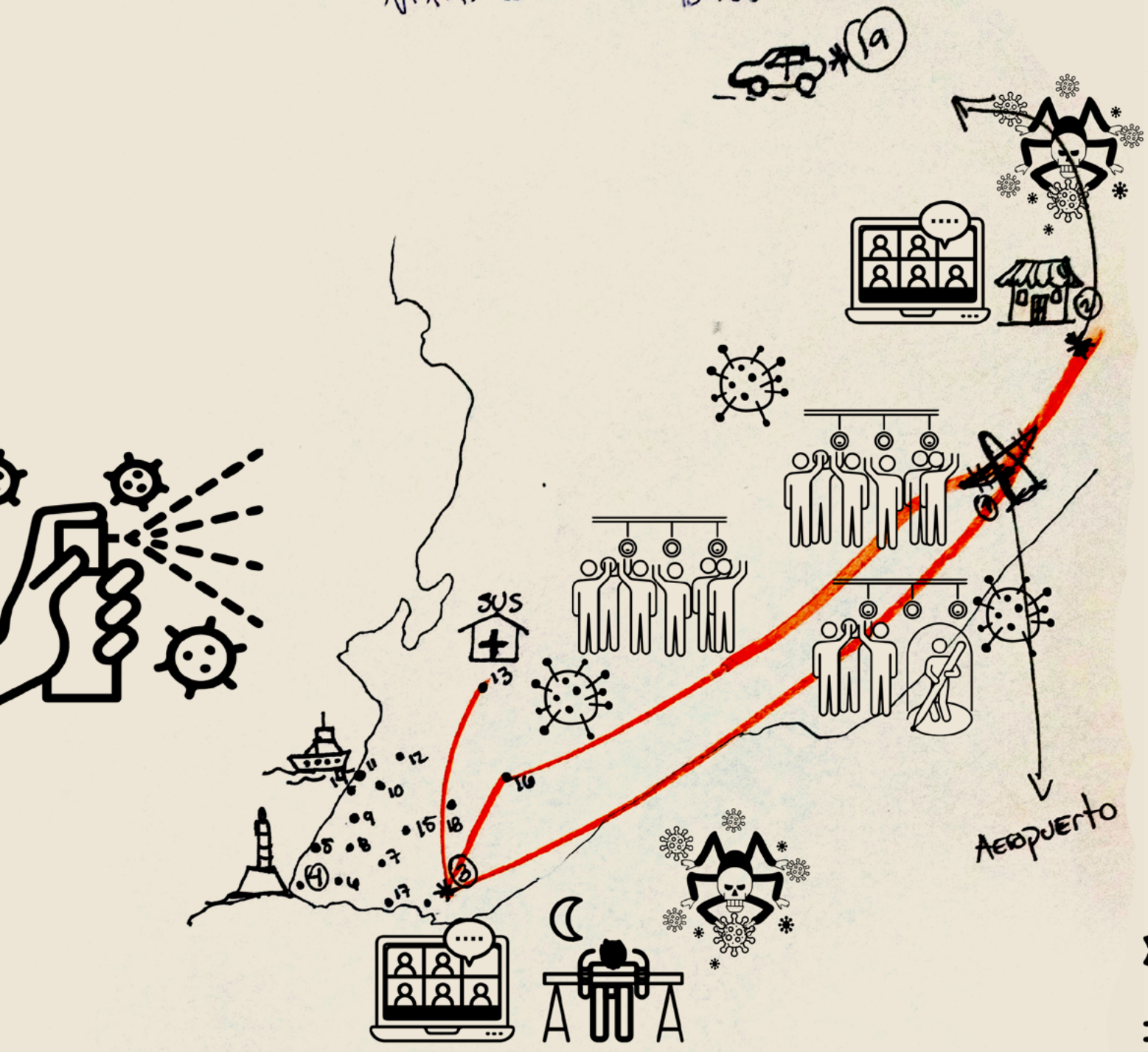


31/12/2020
31/12/2021
2022

Diciembre

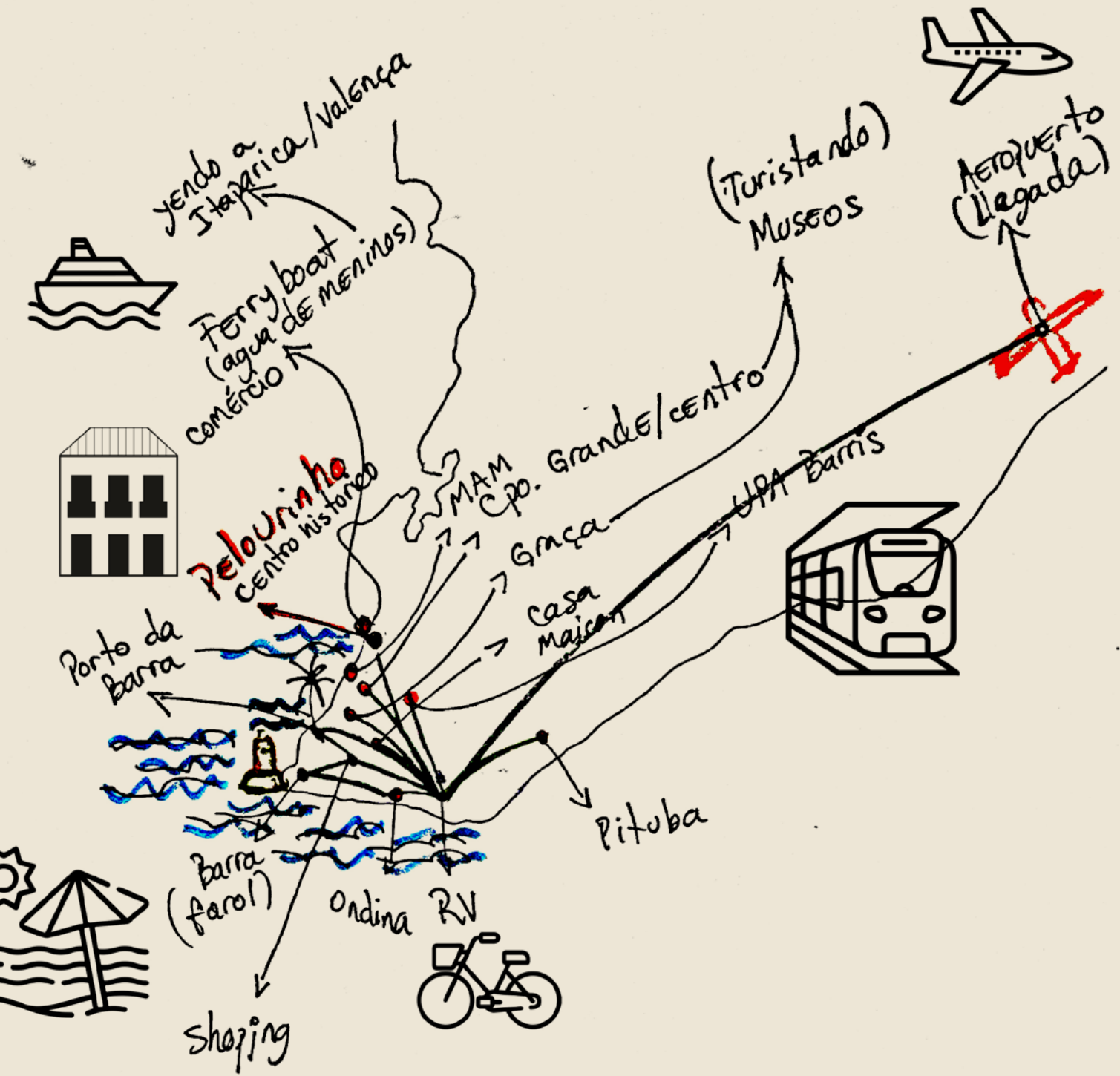


MAR. 2020 - DIC. 2021



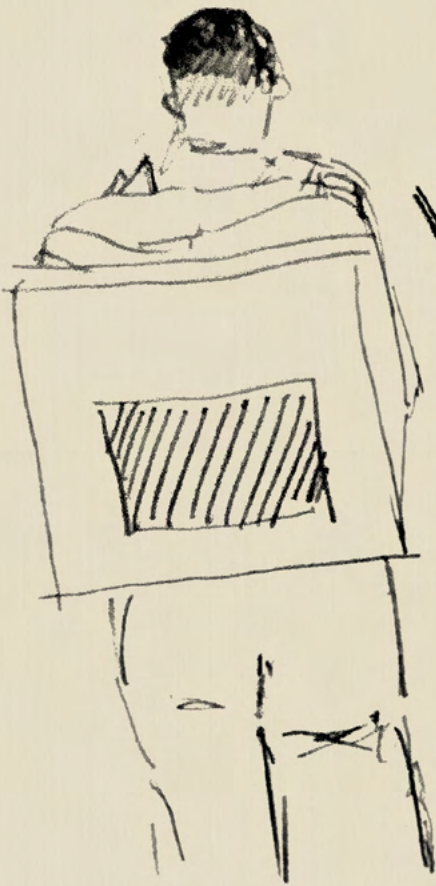
- ① Aeroporto
- ② Trabajo en Lavro de Freitas
- ③ Rio Vermelho - Praia
- ④ Fard da Barra - Praia-calçada
- 5 Porto da Barra - Praia
- 6 Shopping Barra
- 7 Casa de Maicon
- 8 Palacete - Museo
- 9 MAB - Cpo. Grande
- 10 Pelourinho

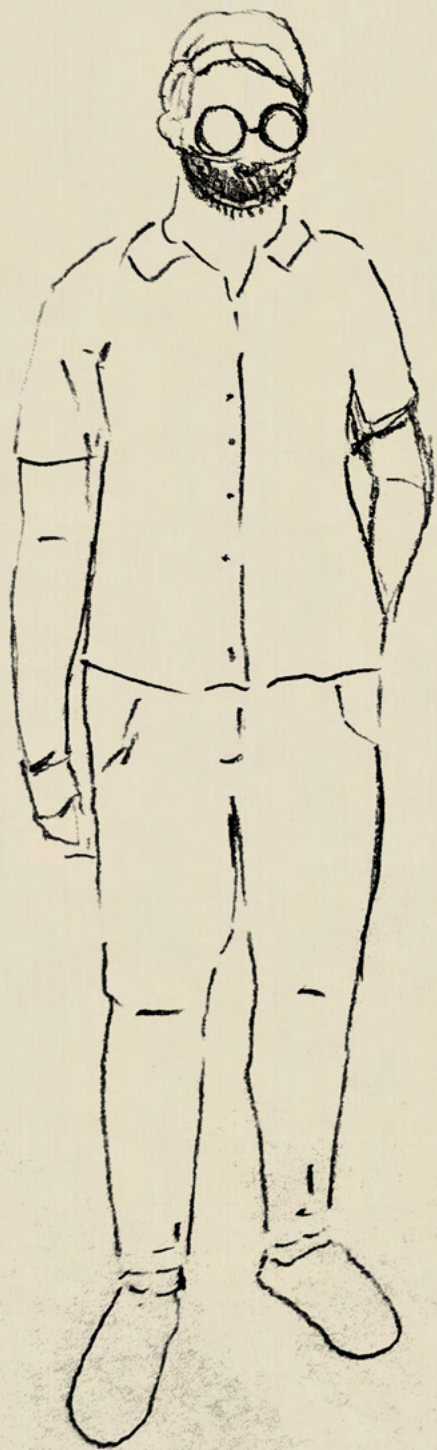
- 11 Ferryboat - Agua de meninos
- 12 Carmo
- 13 SEMAE Liberdade
- 14 Secretaria Saude - Comercio
- 15 UPA Barris
- 16 Estação/Terminal Rodoviaria
- 17 Ordina - Praia
- 18 Nueva casa Garcia
- 19 Viaje trabajo - Feira de Santana - Tanquinho



Antes de pandemia
 Febrero - Marzo 2020





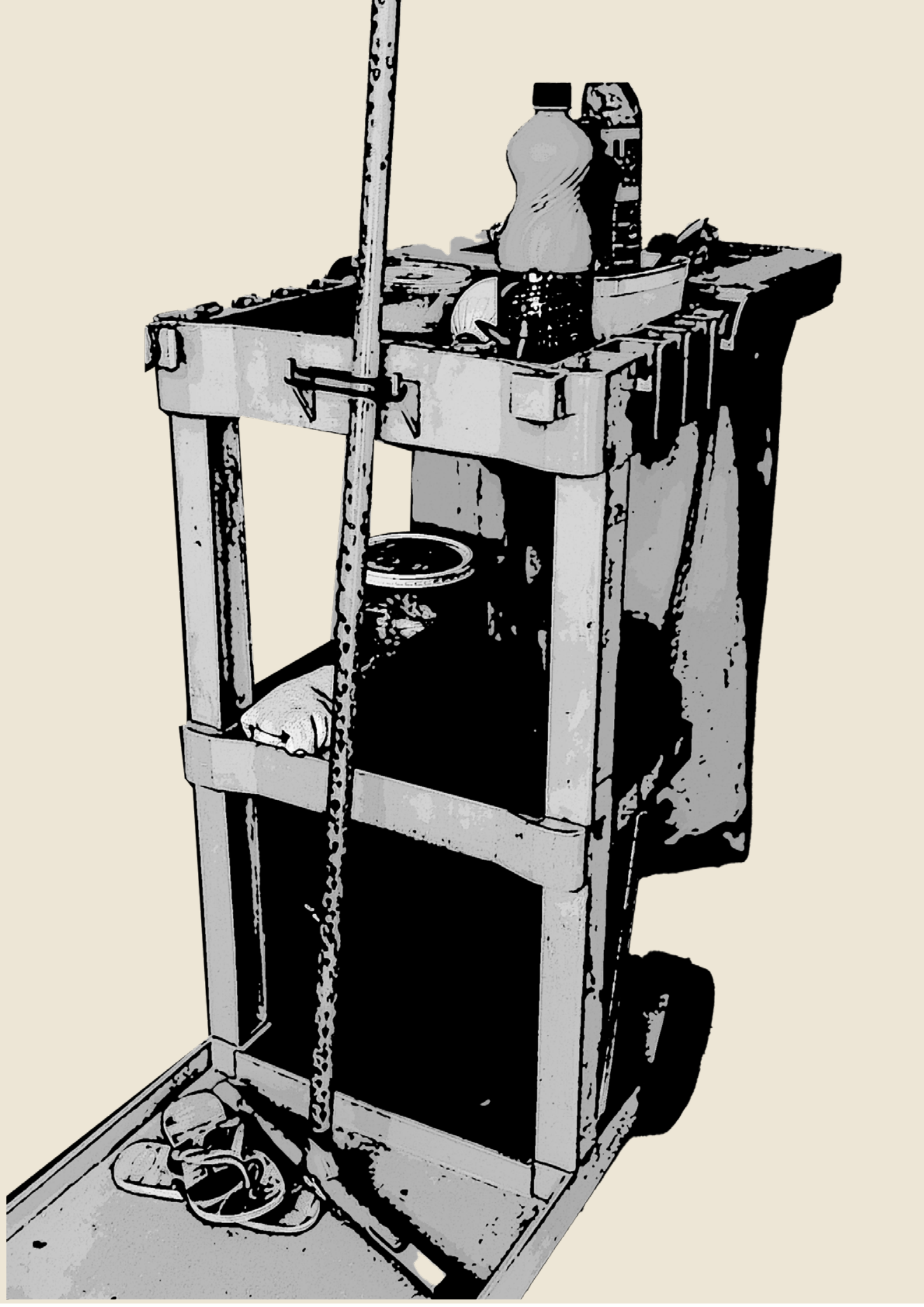










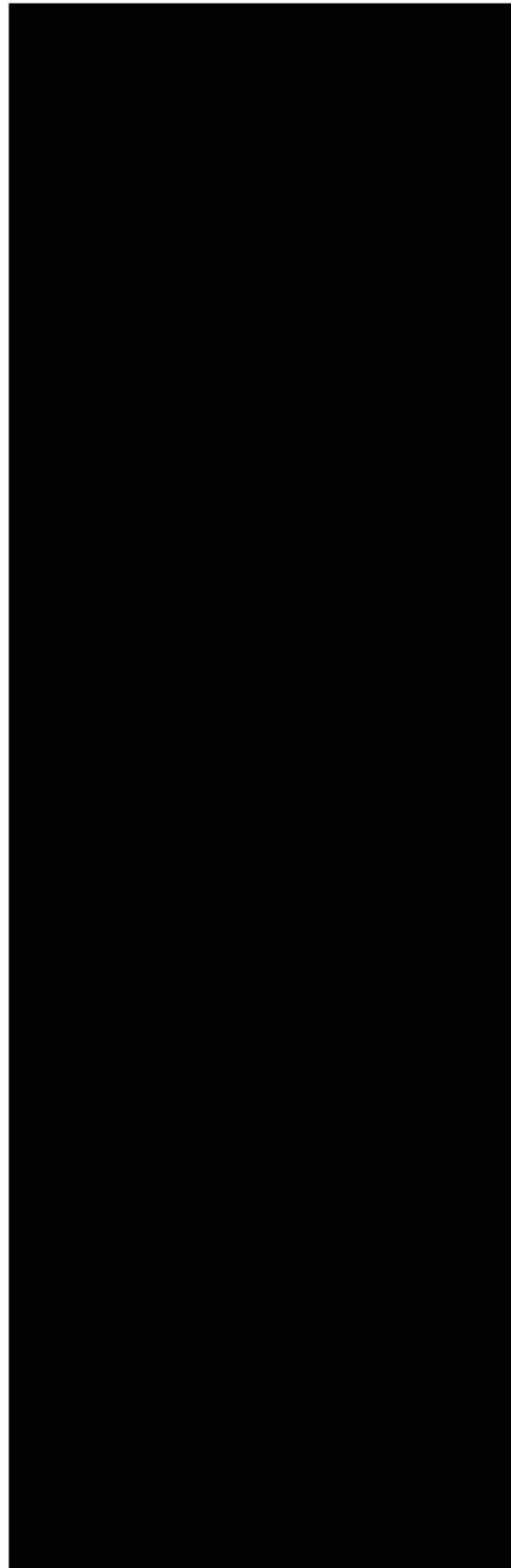






Marzo

2020





402

Marzo 2020

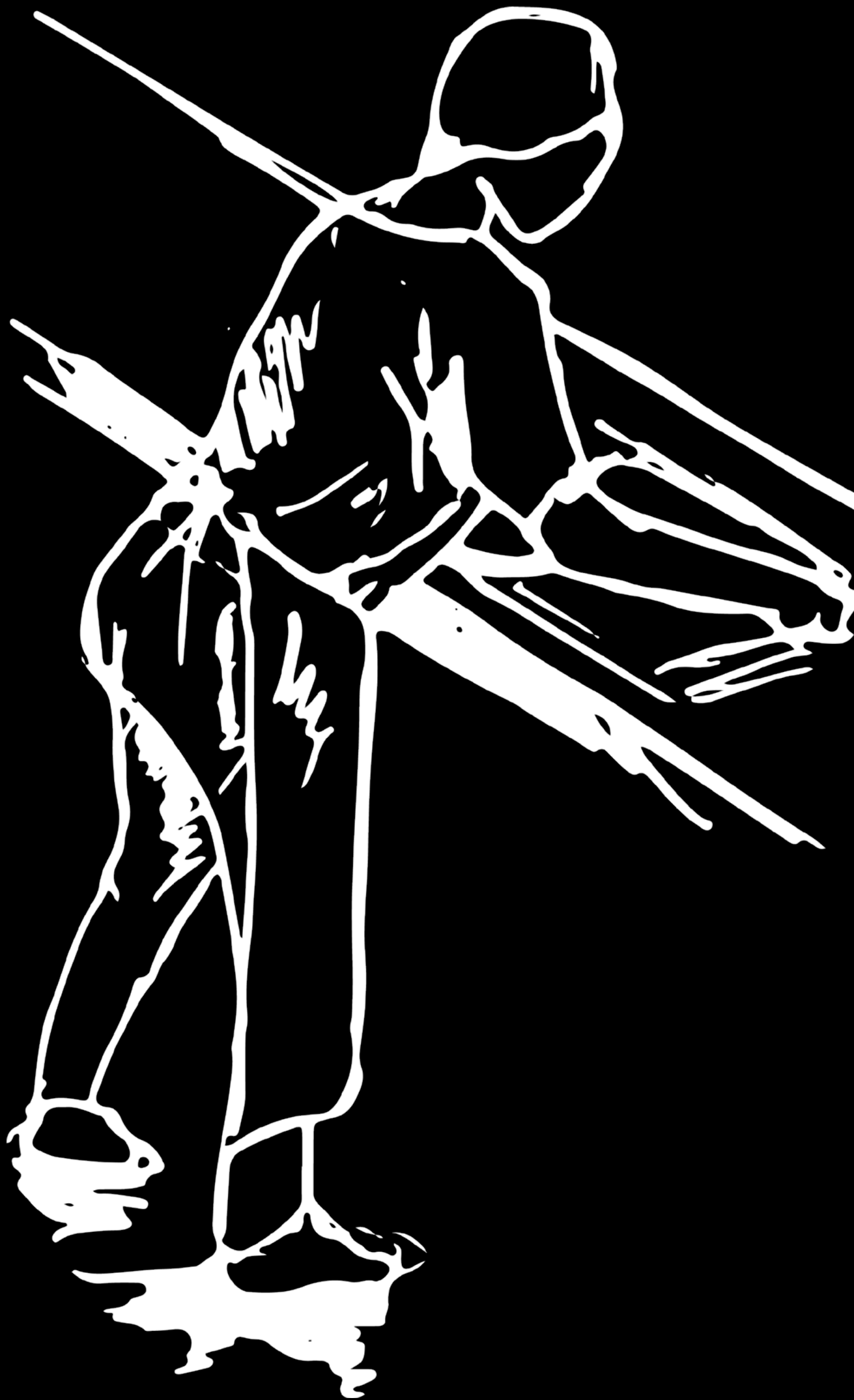






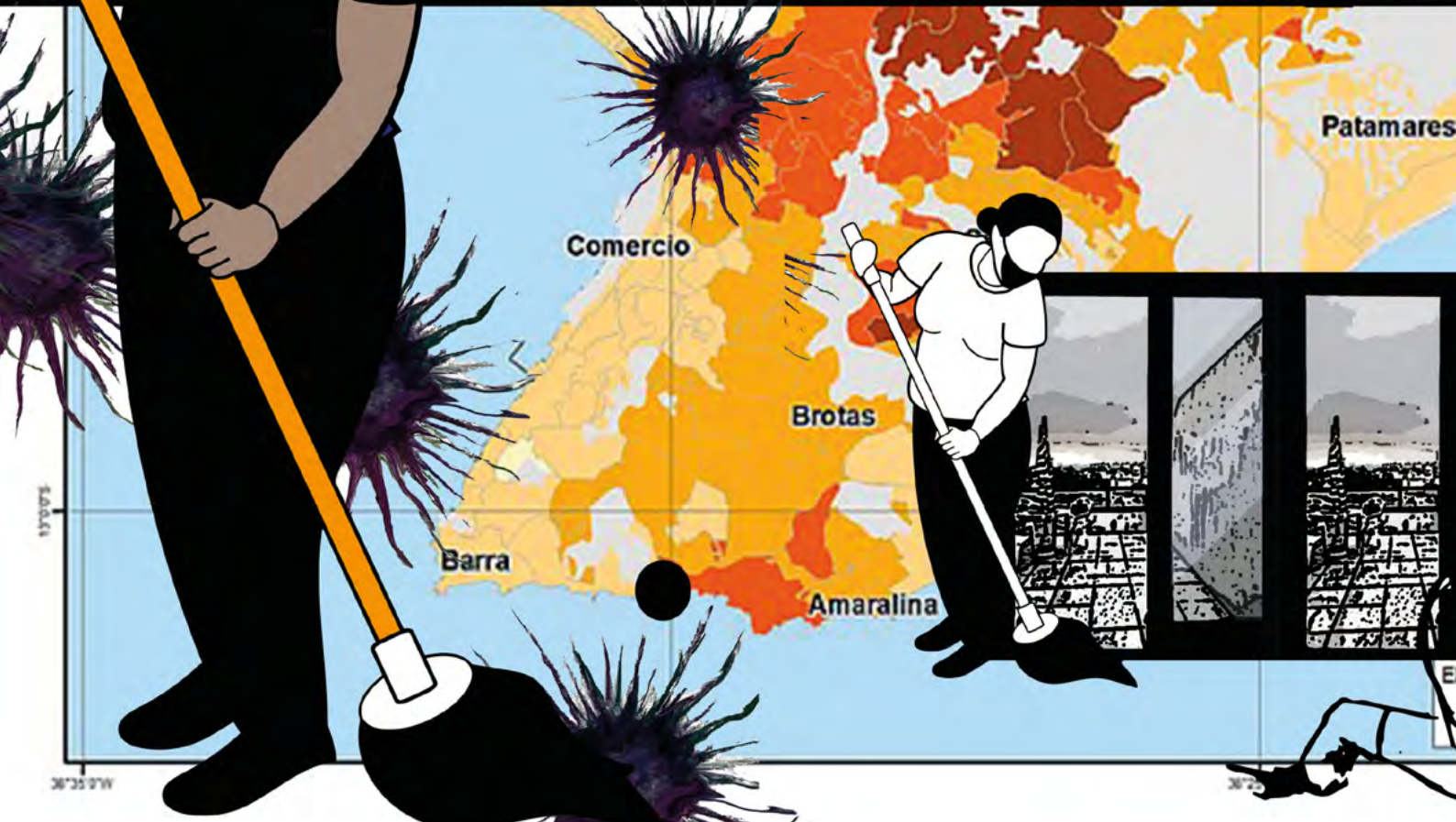
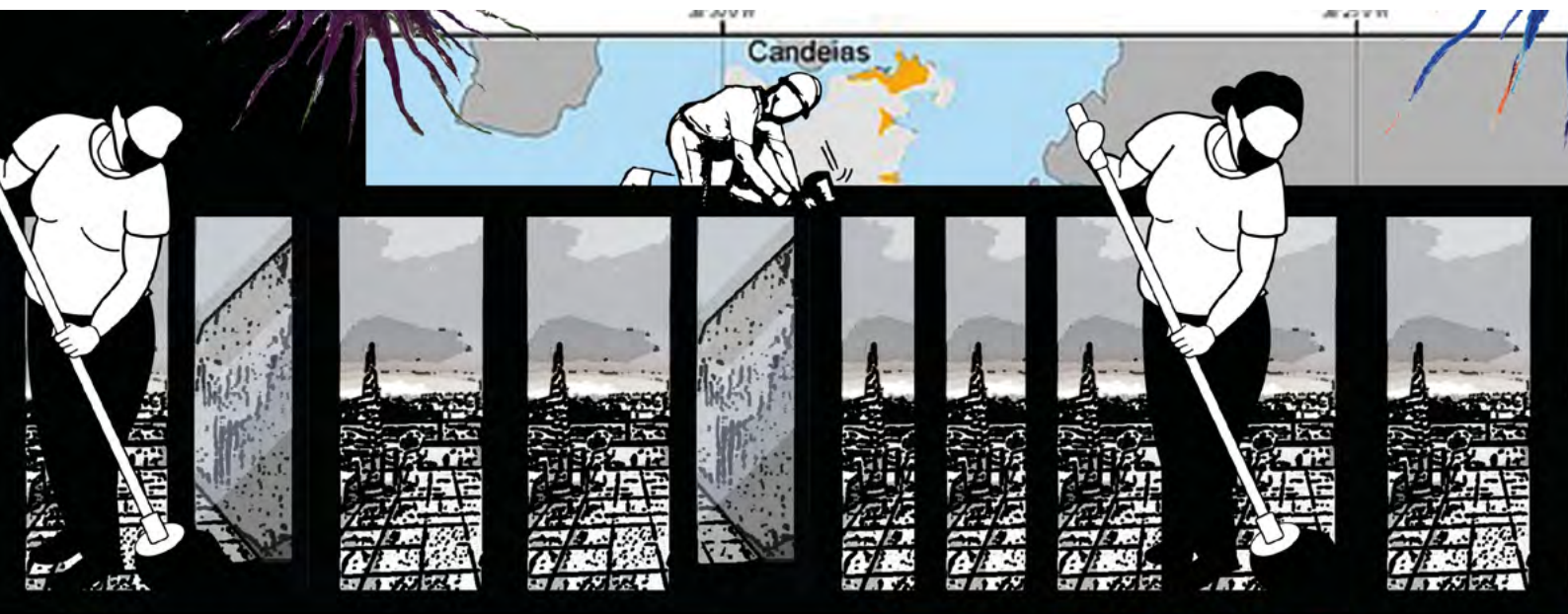






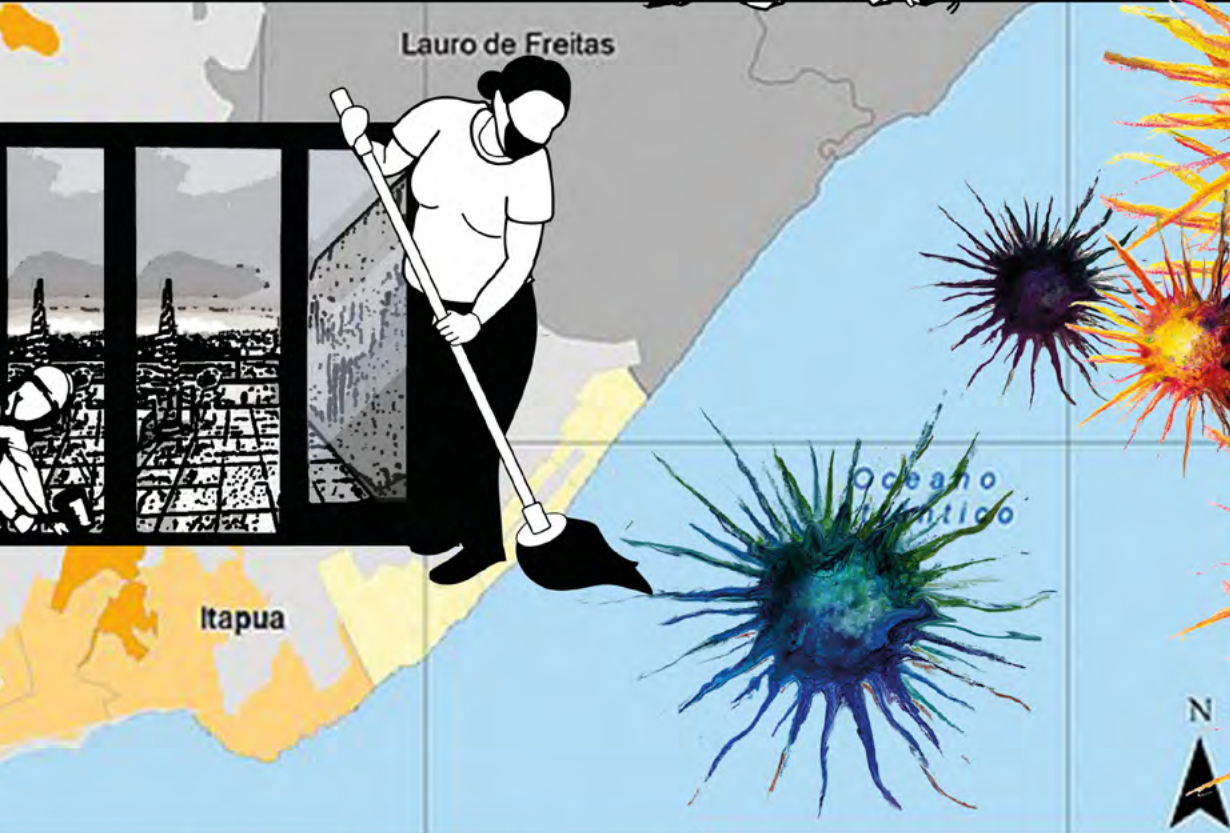






Isolamento Social em Salvador-BA

23/03 a 27/04/2020



Isolamento Social - Salvador

	57,87% a 63,14%
	54,77% a 57,86%
	52,69% a 54,76%
	50,92% a 52,68%
	49,11% a 50,93%
	Áreas não habitadas

Disciplina Interinstitucional COVID-19
Universidade Federal da Bahia

38°20'0"W

38°15'0"W





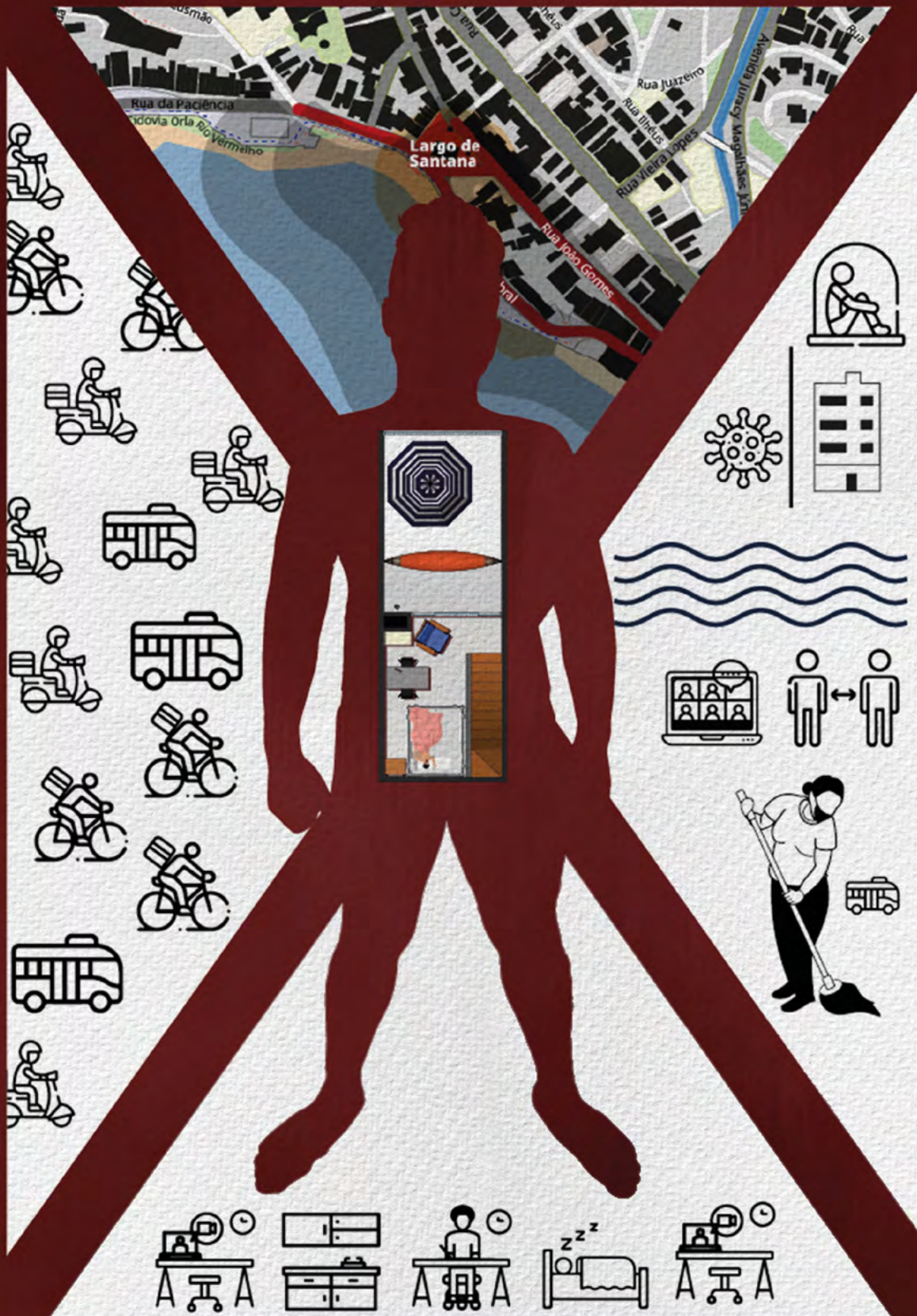
Tiempo Pandémico: Febrero de 2020 - Febrero de 2022



Espacio Pandémico: Salvador - Bahia



Tiempo Pandémico: Febrero de 2020 - Febrero de 2022



Espacio Pandémico: Salvador - Bahia

Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

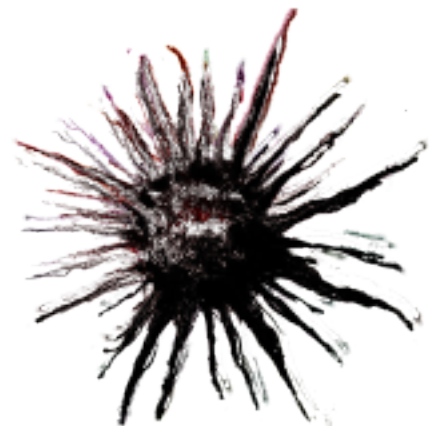
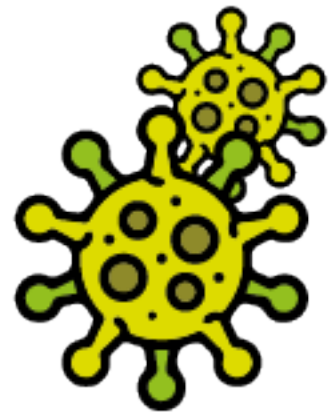
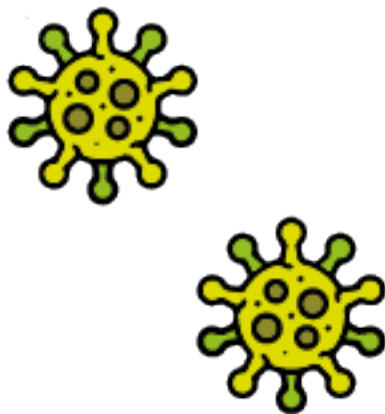
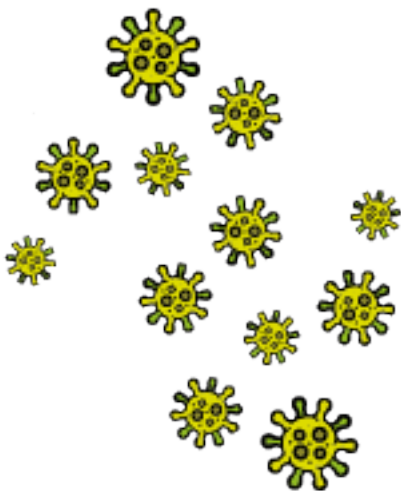
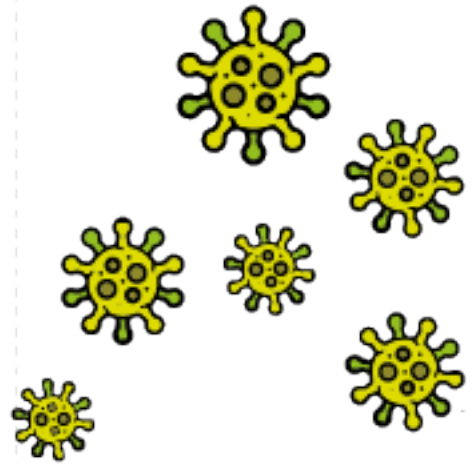
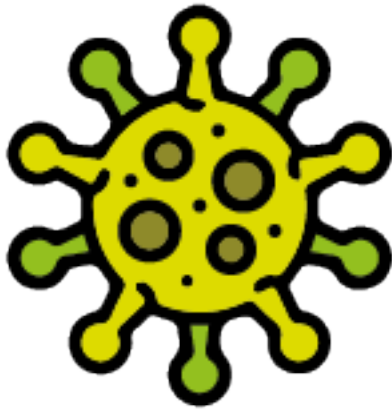
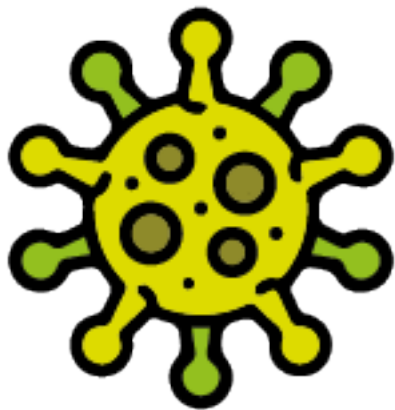
Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

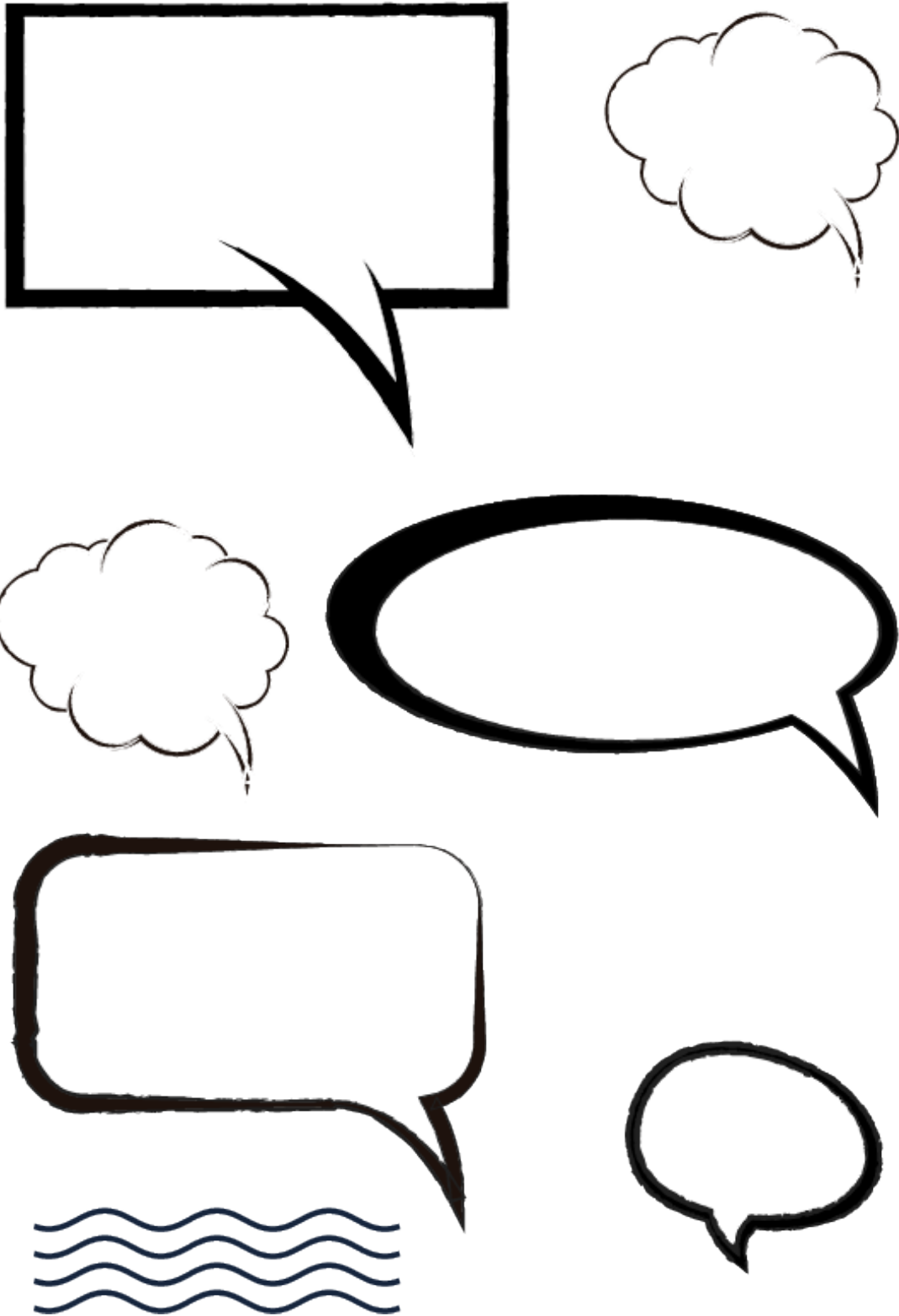
Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

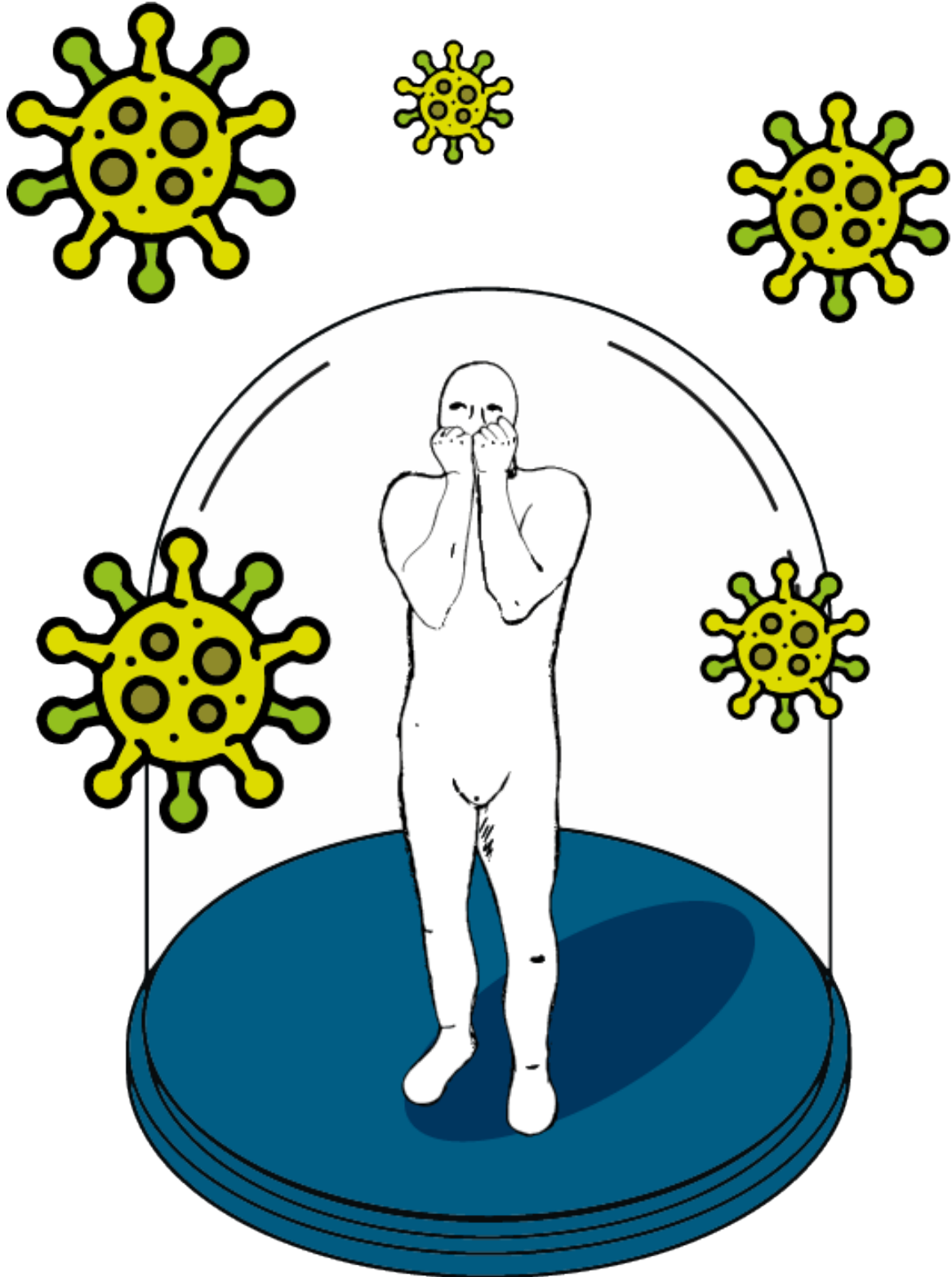
Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

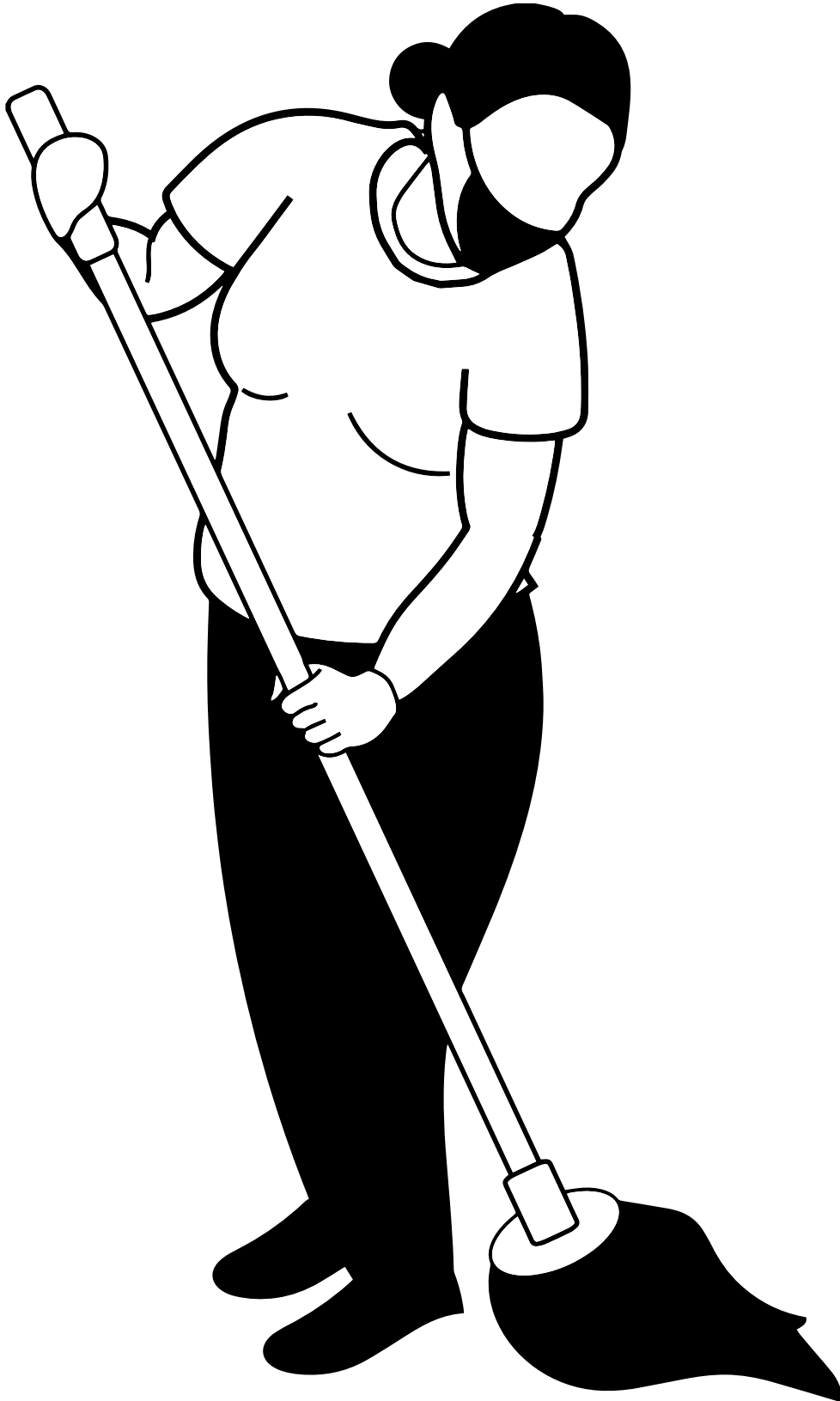
Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

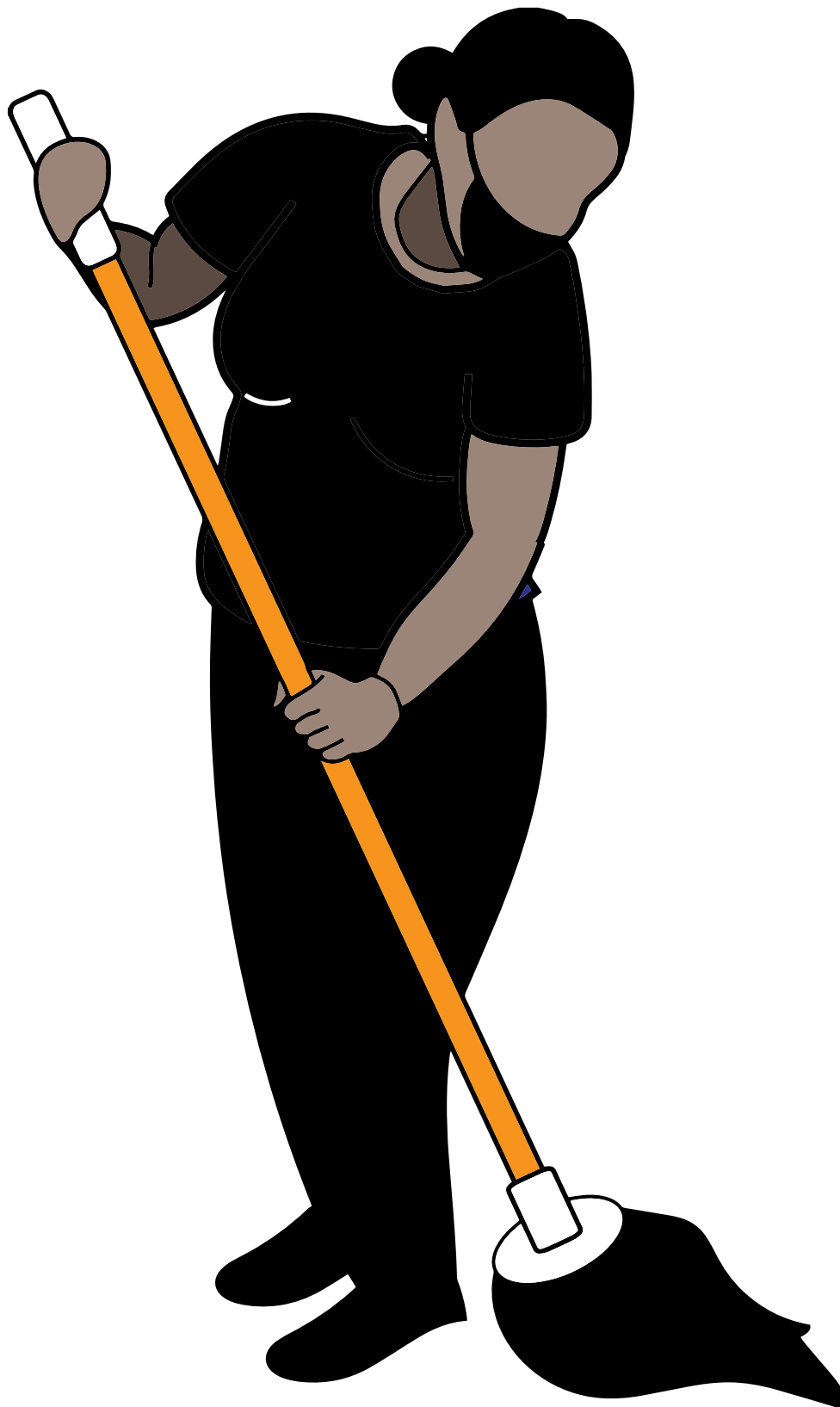
Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas. Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

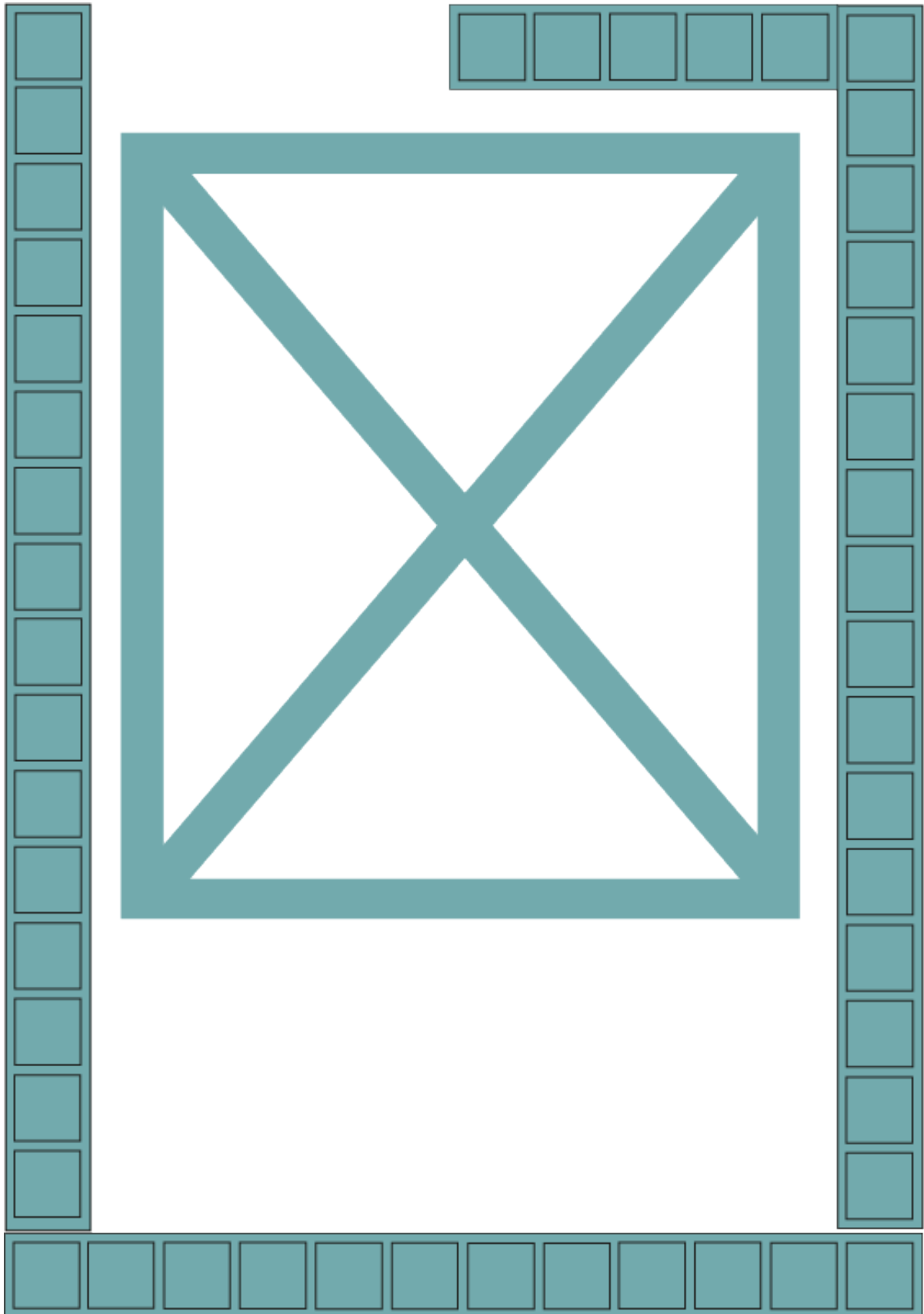
Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

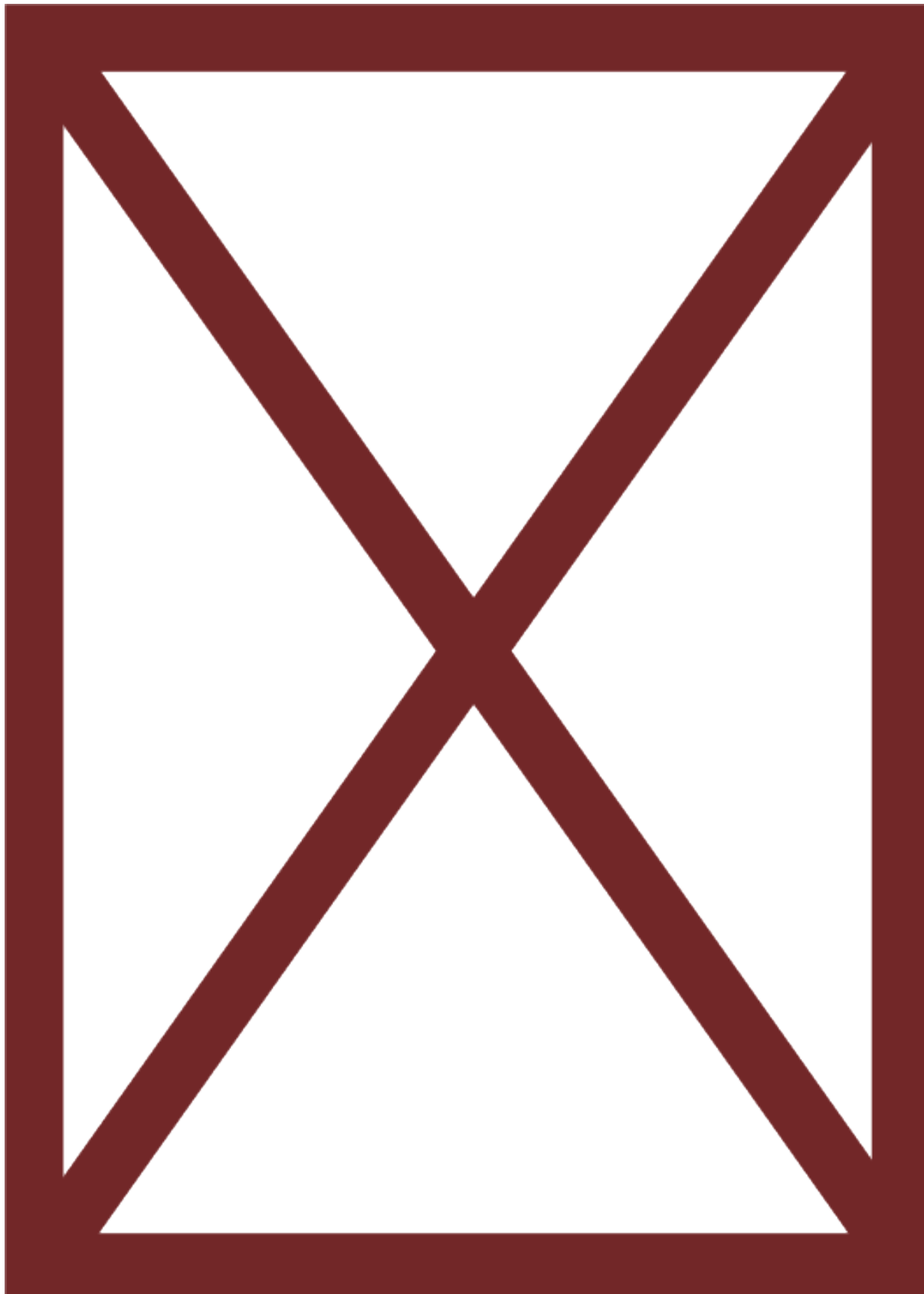
Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.



Tipías para construir otras narraciones y mapas

Fotocopia, corta y pega. Estas tipías y pictogramas se pueden combinar con otras imágenes como fotografías, dibujos, mapas y textos para facilitar otras narrativas cartográficas.

Los objetos combinados con personajes indican acciones a realizar, situaciones y sentimientos.





Los silencios de los mapas, los personajes ausentes

Llegué a la ciudad de Salvador ansioso por comenzar mi maestría, emocionado por mudarme a una ciudad diferente, en plena efervescencia del verano, con la aglomeración en pleno circuito de la orla, con la ciudad con calles abarrotadas y playas llenas de gente, turistas y habitantes. Me deparé, sin embargo, a menos de un mes después del carnaval, con el 16 de marzo de 2020 – es decir, con el producto de la crisis del coronavirus que se expandía mundialmente, ya afectando los flujos globales y locales. La alcaldía de Salvador decretó el aislamiento social como medida indispensable para contener la creciente expansión del virus, un proceso que colocaba una nueva lente sobre las múltiples escalas de las desigualdades. A consecuencia de eso, solo conseguí tener una semana presencial de clases, ya que todas las actividades de la Universidad Federal de Bahía fueron suspendidas, después retomadas de forma remota. Para mi suerte, gracias a la beca de maestría obtenida, logré cumplir las medidas de aislamiento social durante la cuarentena.

Estaba en una ciudad nueva de la que sabía poco y por la que ya no podía transitar fácilmente. Entonces, cambié el tema de la disertación y me propuse realizar una serie de ensayos visuales y experimentaciones por medio de mapas-otros, no convencionales, con miras a pensar modos-otros de narrar la ciudad de Salvador durante la pandemia de covid-19.

A fin de cuentas, mientras se discutía una “ciudad paralizada”, en realidad observé una gran cantidad de movilidades. A pesar de las medidas de confinamiento que produjeron una disminución del movimiento de personas por las calles de Salvador, todos los días mujeres y hombres todavía se venían obligadas/os a salir a trabajar. Se mantuvieron las tareas de mantenimiento y limpieza de hogares, de espacios privados y públicos, lo que revela dimensiones de movilidades de estos trabajos generalmente silenciados que permanecieron en las ciudades durante la cuarentena. Dichas labores son geohistóricamente hechas (en su gran mayoría) por los estratos más pobres de la población – en el caso de Salvador, por trabajadores negros y negras. Sus vidas, durante la pandemia, se volvieron aún más vulnerables frente a nuevas amenazas cotidianas de sufrimiento y hasta de muerte. Por lo tanto, la justificación de la muerte en nombre de los riesgos para la economía y la seguridad se convirtieron en el fundamento ético de este momento de la realidad. Por el hecho de que la raza, además de la clase, fueron elementos cruciales con relación al grado de exposición a la enfermedad y a la muerte.

Comencé esta investigación/ensayo, preguntándome: ¿cuáles son los procesos, los modos de cartografiar este momento específico de la pandemia ocasionada por la covid-19? ¿Cómo cartografiar datos, informaciones y experiencias que no caben en límites de unidades territoriales expresados a partir del grosor o tipo de líneas, los colores, los sombreados y las tramas? ¿Es posible producir gráficamente mapas que no separen personas, lugares y tiempos? ¿Cómo cartografiar aquello que normalmente es silenciado, ausente y/o dejado al margen?

Mapas e infografías fueron algunas de las imágenes más recurrentes de la pandemia de covid-19: todos los días una infinidad de ellos eran publicados en documentos oficiales y artículos científicos, así como en diversos medios de comunicación. Eran realizados a partir de bases cartográficas más tradicionales, como las bases cartográficas de las alcaldías o a partir de servicios digitales como Google Maps y Open Street Maps, por ejemplo – todas de técnicas cartesianas. En ellos los espacios parecen distantes, estáticos e inmutables; las personas contadas casi siempre son un punto entre miles que nos indican la cantidad y la densidad de contagios o muertes; y el tiempo y el movimiento en esos mapas son “silencios” – metáfora utilizada por Harley ([1988] 2005) para discutir lo que no está visualmente presente, pero es parte del discurso cartográfico. Al dar más valor a las ubicaciones de los datos que desean mostrar, los mapas convencionales



prestan poca atención a los eventos que no pueden mostrar con base en sus propias convenciones cartográficas (GIRARDI, 2000).

Además, si consideramos mapas de diferentes períodos históricos, “podemos comprobar que a medida que cambia las nociones de espacio, tiempo y naturaleza, es decir, la cosmología de una época, cambian también las referidas figuraciones espaciales” (KATUTA, 2006, p. 53). Si miramos mapas de otros momentos y lugares históricos, encontraremos que es posible narrar y pensar sobre los procesos espaciales de maneras complejas: estos mapas rara vez eran meras representaciones geográficas, porque iban acompañados de toda una serie de imágenes “decorativas” de modo que montaban narrativas que amplificaban sus significados políticos y/o pedagógicos, mediante el uso de recursos y lenguajes híbridos. Del legado de cosmovisiones no occidentales, las imágenes de códices aztecas y mixtecas son ejemplares de maneras-otras de narrar el espacio, usando personajes de su mitología e incorporando el tiempo a los mapas (BOONE, 2010). Destaco aquí el frontispicio del Códice de Mendoza, en el cual me inspiré para producir una de las imágenes del ensayo. Las influencias de la organización del códice Mendoza y las formas narrativas aztecas también me ayudaron a construirlo sin separar personajes, tiempos y acontecimientos, además de pensar el espacio en sus diferentes escalas.

El tema propuesto para el montaje de estos mapas proviene de mi experiencia del cotidiano en un año y medio pandémico. Vivía en el barrio Rio Vermelho con dos amigos. En contraste con nuestra inmovilidad, había la movilidad diaria – dentro y fuera del edificio – de otras personas, de las clases obreras y la mayoría no blancas. Estos personajes han traído la ciudad para dentro de mi casa, diseñaron acontecimientos conmigo y los demás moradores, hablaron de los acontecimientos de sus vidas en otros espacios de la ciudad, me revelaron que el tiempo no estaba suspenso. Mi atención, en este ensayo, fue más direccionada a las aseadoras del predio – que era del tipo apart-hotel – contratadas para la limpieza diaria de los departamentos; particularmente una de ellas, con quién logré un contacto más frecuente.

Entendiendo, entonces, que “no podemos reducir cuestiones relacionadas con los procesos de trabajo a simples elementos mecánicos, ya que nuestra propia técnica es un proceso mental e involucra conocimiento” y que, además, “es un tipo de información que nos sensibiliza para comprender el mundo y ampliar las experiencias cognitivas necesarias para la vida en sociedad” (PAULINO, 2011), mi producción técnica y mi experimentación de prácticas imaginativas son, en este ensayo visual, consideradas procesos que involucran y producen conocimiento.

Mi opongo, aquí, también, a la idea de que existan mapas “neutrales y objetivos”. Los considero como una parte integral de un grupo más amplio de imágenes, que en diálogo con el mundo socialmente construido nos ayudan a imaginar, articular y estructurar el propio mundo, en sus diferentes niveles. Para producir tales mapas me propuse realizar una serie de pictogramas (RISLER; ARES, 2015) y tipías (CAÚLA, 2019) – explicitando, los quiénes, dónde, cuándo y porqués de cada representación. Las tipías se constituyen como una herramienta iconográfica y, por lo tanto, metodológica para pensar lo urbano – y sobre todo para registrar las memorias de mi principal personaje y mi contacto con ella.

Finalmente, hago mis tipías disponibles aquí para que otras personas, en futuro, efectúen sus propios recortes, collages y adaptaciones.



Referencias

BOONE, E. H. **Relatos en rojo y negro**: historias pictóricas de Aztecas y Mixte-cos. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

CAÚLA, A. **Trilogia das utopias urbanas**. Salvador: EDUFBA, 2019.

GIRARDI, G. Leitura de mitos em mapas: um caminho para repensar as relações entre Geografia e Cartografia. **Geografares**, v. 1, n. 1, p. 41-50, 2000.

HARLEY, J.B. Silencios y secretos. La agenda oculta de la cartografía en los albores de la Europa moderna. In: **La nueva de la naturaleza de los mapas**. S.l.: Fondo de Cultura Económica, (1988) 2005.

KATUTA, A. A(s) natureza(s) da e na cartografia. In: SEEMANN, J. (Org.) **A aventura cartográfica**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.

PAULINO, R. **Imagens de sombra**. São Paulo: Tese de Doutorado - Universidade de São Paulo, 2011.

RISLER, J.; ARES, P. **Manual de mapeo colectivo**: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.

