

Um olhar atento aos Montes de María:

Registros fotográficos de Palenque de San Basílio.

Texto e Imagens por Raquel Santos Souza¹

A amostra visual tem por objetivo compartilhar três das fotografias retiradas durante a pesquisa de campo nos Montes de María, localizado no território colombiano a 50 km de Cartagena das Índias, para a obtenção do título de Bacharel em História-América Latina no ano de 2017.

Palenque de San Basílio, como é conhecido, foi reconhecido internacionalmente como Patrimônio Imaterial da Humanidade em 2005 pela UNESCO. Palenque conta hoje com uma população estimada em 3500 pessoas, que preservam traços culturais desde a época de sua fundação, datada do século XVI.

A importância do local se deve aos propósitos de sua fundação, haja vista que Palenque de San Basílio foi durante o regime colonial e escravista na Colômbia, um dos primeiros refúgios físico e ideológico dos *cimarones*. Estes, escravizados fugidos durante a opressão nas fazendas e minas do período, e hoje, seus descendentes resistem e salvaguardam seus costumes.

A experiência no local fundamentou o trabalho de conclusão de curso, bem como serviu para me aproximar de tais vivências palenqueiras. Minha estadia no reduto foi importante para a ampliação das emoções e sentimentos possibilitados por este encontro. Como brasileira e afrodescendente pude senti toda a riqueza que essas outras vivências me acrescentaram.

É possível, entender os registros daquela viagem a partir do que nos deixou o filósofo e linguista, Roland Barthes; ao definir a Fotografia como a reprodução mecânica do infinito, que nunca se repetiria existencialmente. Assim como, também enfatizou sobre o caráter evidencial da Fotografia, ao dizer que *“toda Fotografia é como um certificado de presença”* (BARTHES, 1981 P.129).

¹ Possui graduação em História - América Latina pela Universidade Federal da Integração Latino-Americana (2017). Atualmente é Mestranda no programa de Integração Contemporânea da América Latina - ICAL.
Email: raquelhistoria5@gmail.com

Dessa forma, selecionei três imagens fotográficas, que melhor traduzem as características locais e formas de se viver desta sociedade. Vale mencionar, que o olhar pairado sobre as estruturas arquitetônicas deve-se a minha participação das atividades de extensão no projeto Cartografia do Devir no Quilombo de Apepu: mapeamento de transformações sócio espaciais na arquitetura afro-brasileira sob a coordenação da Prof. Dra. Andreia da Silva.

Na **Figura 1** é possível visualizar como eram construídas as primeiras casas tradicionais em Palenque, essas, anteriores as edificações em alvenarias das últimas décadas. As estruturas das casas eram edificadas sobre *bejuco malibú*; este, espécie de bambu local, e o preenchimento era realizado em esterco e barro. O telhado das casas antigas eram em folha de palma, mas a maior parte das casas tradicionais existentes já aderiram as telhas para sua cobertura. Conforme observado na Figura 1.

Na **Figura 2** pode-se observar a presença, e predominância das casas em alvenarias no reduto. Responsável por uma alteração significativa na composição da paisagem local, a incorporação do modelo resultou também numa alteração das dinâmicas internas da sociedade. As antigas casas dispunham um uso de seu exterior muito maior que as atuais construções, hoje, voltadas para o círculo doméstico.

Na **Figura 3** observa-se uma das praticas tradicional de Palenque, que consiste na elaboração de doces por mulheres para serem vendidos na capital do distrito. Na ocasião, se tratava do preparo da enyucada, um doce típico na culinária palenqueira, a base de yuca (mandioca). O preparo do doce envolve a utilização de um forno externo, esse, característica preeminente nas antigas casas tradicionais, mas que muitos de seus moradores mesmo vivendo em casa de alvenarias, ainda o preservam.

Ficha técnica e informações complementares.

BARTHES, Roland; SARDUY, Severo. La cámara clara: nota sobre la fotografía. 1981.

FIGURA 01- Casas tradicionais em Palenque de de San Basilio



FIGURA 02- Atuais construções em Alvenária



FIGURA 03- Enyucada sendo preparada no forno externo

