

Edição nº 13 | Outubro de 2014



REVISTA

Reabiru



UMA REVISTA COLABORATIVA SOBRE
CULTURA LATINO AMERICANA

ISSN 2358-4831

EXPEDIENTE

EQUIPE: COLABORADORES:

COORDENADOR DO PROJETO: RENAN XAVIER

ALDRI ANUNCIÇÃO

ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA: DÉBORA COTA

ANGELA ERAZO

IDEALIZADORA E EDITORA: MICHELE DACAS

ATILON LIMA

BOLSISTAS: ADOLFO DELVALLE, RAFAEL MAIER
E DANTO GIARDINA

BRYAN GONZALEZ

EUGÊNIO PASSOS

DIAGRAMAÇÃO E ILUSTRAÇÃO: ANITA DELVALLE

IVICH BARRET

REVISÃO PORTUGUÊS: JACQUELINE BOHN COUTO

JULIEN DEMELENNE

REVISÃO ESPANHOL: EVA TABERNE E SILVANA MAMANI

LAYS C C FURTADO

APOIO:

MICHELLE LINCANGO

SECOM

RODRIGO BIRCK

SECRETARIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

RODRIGO DANIEL TREVIZAN

GRUPO PET

ROMAIN CORMAN

CONEXÕES DE SABERES

UNILA

EDITORIAL

E se eu te disser que nem tudo que é moderno é novo? E que um antigo caminho Inca pode ser mais atual e presente que o mundo que se vê na TV ou que acontece nos jornais? No contemporâneo, as convicções de outrora padecem em meio às vozes que proclamam a diferença em compasso com a coexistência. Nesta nova edição, a Peabiru te convida a ser o que o teu ser quiser. A estar em um não estado qualquer.

Nossa caminhada será em meio às contradições, aos passos, ainda curtos, diante das coexistências do diverso em nossa Latinoamérica. Sejam os ativos em prosas, versos e ilustrações das lutas deles e nossas, das identidades distintas e existentes, na realidade e na dramaturgia.

Com um passar respeitoso ao chão do sagrado, ora urbano, ora místico, um percurso de qualquer um!

Bora, sem esfuerzo, con el amazonico sombrero de paja toquilla na cabeça e com o esmalte bem vermelho nas unhas, em meio a esse mar de coisa nenhuma, buscar o sentido algum!

Coexista!



INDICE 777

6-8

DEL PASAJE DE UN CONTINENTE A OTRO:
DIARIO QUE RECORRE LOS CAMINOS PERUANOS
BAJO LA MIRADA DE UN VISITANTE FRANCÉS

10

SOBRE ESMALTES E PRESIDÊNCIAS

12

¡LAS FAMILIAS DIVERSAS EXISTEN,
EXIJIMOS DERECHOS!

14

EL TEJIDO ARTESANAL DEL SOMBRERO
DE PAJA TOQUILLA

16

“LOS DESTINITOS FATALES DE CAICEDO”
EN LOS OJOS DE NUESTRO CINE ESTUDIANTIL

18

O "SUBALTERNO" NA NARRATIVA DRAMATÚRGICA
VERSUS AUTONOMIA DO PERSONAGEM NEGRO
NA TELEVISÃO

20

MAR DE COISA NENHUMA


22

CONTO (REFLEXIÓN SOBRE LAS REFLEXIONES.
BREVE.)

DEL PASAJE DE UN CONTINENTE A OTRO:

DIARIO QUE RECORRE LOS CAMINOS PERUANOS

BAJO LA MIRADA DE UN VISITANTE FRANCÉS



Romain Corman, proveniente de Lyon, Francia; es un viajante por definición. Es apasionado por los viajes ancestrales que se ofrecen en América Latina. Sin embargo, su primera travesía por los recónditos espacios originarios de nuestro continente comienza ahora. Gracias a su proximidad con estudiantes de UNILA, y al mismo tiempo siendo hermano de uno de ellos, a continuación comparte su diario de viaje por el camino del Inca, realizado en Perú, hace dos meses atrás.

Llegué un viernes a Arequipa, y después de haber pensado en tomar clases de español, me decidí, de repente, a visitar el Cañón de Colca en tres días.

de estas rutas de montañas como verdaderas vías de comunicación, tanto para nosotros que las usamos con fines recreativos, como para el cotidiano de algunos

El autobús vino a buscarme a las 3 de la mañana. Una vez que recogimos a todo el mundo, almorzamos en la ciudad de Chivay, donde volví a arreglar mi maleta para que quedara más liviana. Desde ese lugar, pudimos ver algunos cóndores rondando por encima del cañón antes de volver al punto de partida donde iniciaríamos nuestra caminata.



de los habitantes del lugar. Finalizamos el paseo del segundo día en un oasis y una piscina de aguas termales, acompañado por el paisaje del fondo del cañón donde se veía su volumen impresionante. Organizamos un partido de fútbol en el cañón, y por coincidencia, Francia ganó 3-0 contra Honduras en el mismo momento. Al día siguiente,

En realidad, la bajada no es de las más cómodas. Durante el primer día, fueron alrededor de tres horas de caminata. La mayor parte del tiempo fue en descenso, acompañado por varios grupos de turistas. Dormíamos en las casas de los habitantes. El grupo estaba compuesto por dos canadienses de Quebec, dos ingleses, un español, y yo, un francés.

retornamos nuestro punto de partida inicial, pero por un camino diferente: una subida de 3 horas donde pasamos de una altura de 2.000 a 3.000 metros. ¡Feliz para el que hizo mochilas más livianas!

Al día siguiente, nos dirigimos a una ciudad por una carretera transitable. En el altiplano, el tiempo para regresar a la ciudad más cercana con un vehículo es mucho más largo que hacer el camino a pie. De ahí la importancia

La ruta siguiente nos llevó a la isla Amantanite, en el medio del lago Titicaca. Un paisaje deslumbrante. Salí de la casa donde nos hospedábamos rumbo a la parte superior de la isla. De repente, sentimos un fuerte cansancio debido a la falta de oxígeno. Mientras nosotros, turistas, comenzábamos nuestro día de camino, al otro lado, venían los lugareños que regresaban del final de su jornada. Es en este punto

donde las mujeres se apresuran para subir primero que los turistas para ofrecerles recuerdos, baratijas y comida antes de que lleguen al lugar sagrado donde se honra a la Pachamama, en la cima de la isla. Es el momento de la puesta del sol. Los colores son suaves y luminosos. Tuve que regresar antes de que llegara la noche debido a que no había electricidad en el cuarto. La persona que nos hospedó nos trajo una vela.


Al día siguiente caminamos por otra isla más pequeña. Para tomar el barco tuvimos que bajar por una escalera con grandes escalones, como seguramente se debía hacer antiguamente.

En Cuzco volví a encontrarme con los dos quebequenses, Philippe y Felix. Ellos escalaron un volcán de 6.000 metros cerca de Arequipa. A diferencia de las otras personas de su grupo, afortunadamente no tuvieron problemas con la subida. Algunos días después de encontrarme con ellos y de haber hecho el curso de español me fui a Machu Picchu. Terminé por hacer el trayecto a pie por los rieles del tren, luego de haber tomado un autobús y un carro. De hecho, con el tren Perú Rail, se puede llegar a la



ciudad -donde nos quedamos- que se llama Aguas Calientes y que queda al pie de la subida a Machu Picchu. Esta es la forma de transporte más utilizada por gran parte de los turistas que desean visitar el lugar.

Al día siguiente, bien temprano, fui en dirección a la Ciudad Inca, a pie, aunque también se puede ir en autobús. La ventaja es que, además de pasar por los caminos que circulan por el medio de las



ruinas, se puede visitar también el puente del Inca. La neblina de la mañana rodea de misterios estos vestigios de caminos incas. El acceso por algunos de ellos es evidentemente prohibido.

Después visité el último camino incluido en mi tique (de hecho otros sitios se pueden hacer con otro tique y es aconsejable reservar con anticipación si se quiere acceder al lugar). El último camino nos llevó lejos. Desde ahí pudimos tener una vista extraordinaria sobre el valle y sobre todo del sitio arqueológico de Machu Picchu.

Los caminos incas son lugares que invitan a visitarlos y a transitarlos. Son espacios aconsejables tanto para el caminante deportista, senderista, como para el excursionista de fin de semana. La geografía nos invita a perdernos delante de esta construcción humana, que son los caminos incas. Y por supuesto, delante de los paisajes junto a los caminos que se nos presentan, sin los cuales no serían lo que son.

Por Romain Corman

Traducción: Julien Demellenne y Angela Erazo
Revisión: Silvana Maria Mamani



“Por mais que tentemos esquecer, existe algo que nos envolverá sempre: política e respeito à diversidade”, é o que nos conta Rodrigo Trevizan, psicólogo da UNILA e integrante do coletivo Malditas Geni, um grupo de estudos de gênero e diversidade sexual.

Sobre esmaltes e presidências

Em tempos de bombardeio de informações diversas, rápidas e esquecíveis, quem na primeira semana de outubro acessou as redes sociais provavelmente deparou-se com inúmeras notícias e imagens. Desse mar de virtualidades, gostaria de compartilhar e refletir sobre duas situações noticiadas: as declarações do candidato à presidência Levy Fidelix sobre o que (não) pensa sobre homossexualidades, e a manifestação na UNILA chamada "A cor mais puta e mais barata". Dessas situações, gostaria de falar de algo que, por mais que fuçamos ou tentemos esquecer, nos envolverá sempre: política e respeito à diversidade.

A palavra política possui várias facetas. Tradicionalmente, pensamos em política num sentido macro e formal, em que elegemos representantes para trabalharem nos poderes executivo e legislativo. Neste ano, o candidato à presidência Levy Fidelix, em debate nacional, jogou algumas pérolas que nem os porcos deveriam aceitar de bom grado. Ele comparou

homossexuais a pedófilos e disse que essa é uma minoria a ser combatida—aparentemente, uma pessoa gay ser assassinada a cada 26 horas no Brasil, devido à sua orientação sexual, não é um combate suficiente para ele. A declaração do então presidente provocou revoltas de várias instâncias sociais e, diante delas, ele fez o que grande parte dos preconceituosos fazem: vitimizou-se. Ironicamente, afirmou que se tratava apenas da sua inocente opinião e discriminação quem sofria era ele por ser baixinho.

Além da política estrutural, há também outra concepção menos abordada: a micropolítica, que diz respeito às nossas ações cotidianas e como elas definem o nosso meio social. Essa política não diz respeito diretamente aos governos e às nações, mas nos mostra como podemos interferir em nosso meio, nem que seja para ativamente manter as coisas como estão. Como exemplo de micropolítica, podemos pensar o Esmaltaço na UNILA: uma manifestação onde todos/as pintaram suas unhas com



Coletivo Malditas Geni-A cor mais puta e mais barata

“A cor mais puta e mais barata”, uma ação para trazer à discussão o machismo e outras formas de opressão que vivemos no dia a dia.

Ambas as situações – debate macropolítico e esmaltação – nos mostram como a diversidade é um tema a ser tratado nessas esferas, seja na hora de eleger aqueles que mais representam as causas que acreditamos, seja na hora de tirar de pequenos eventos cotidianos oportunidades para repensarmos nossas relações e propor estratégias para torná-las o melhor possível.

Essas duas situações que mencionei brevemente apontam não só para a diferença entre macro e micropolítica, mas também para diferentes concepções de respeito à diversidade. Talvez todos/as concordem que devemos respeitar o outro, talvez todos/as se considerem respeitosos/as com as diferenças, mas o problema é o que se entende por outro e o que se entende por respeito. Será que vemos a puta, o viado, a travesti e outras categorias marginalizadas como um outro semelhante a nós, que merece todo o respeito legal e social que tenho? Ou como um outro a ser ridicularizado, afastado, moralizado, por ser diferente de como compreendemos o mundo?

O candidato à presidência Levy se utiliza do discurso do respeito à diversidade a partir

do lugar do indivíduo que se sente intimidado pela diferença que o outro representa. Diante disso, ele se ofende e vê na diversidade uma ameaça à sua visão de mundo. O fundamentalismo torna o indivíduo frágil, inseguro e agressivo perante a diferença, coloca a intolerância a serviço do modo de viver entendido como único, correto e legítimo.

Manifestos como o esmaltação indicam outras representações diante da diversidade. Ao invés de denegrir, ressaltar-se a puta, representante aqui de outras categorias marginalizadas: mulheres, negros/as, homo e bissexuais, travestis e transgêneros, vadias, pobres etc. Essas categorias também confrontam e convidam a questionar a normalidade soberana branca, hétero, masculina, limpa, rica, católica, apostólica e romana. A puta, como alegoria das diferenças, leva a repensar o que somos, o que queremos e o que pensamos. Cabe a nós agredi-la ou agradecer-la pelo encontro com o diverso. Nesse sentido, o esmaltação oferece um posicionamento oposto ao conservadorismo de tantos como Levy: ao invés de reagirmos apegando-se àquilo que acreditamos e temos como verdade, agredindo quem já é agredido, podemos fomentar o respeito àquilo que nos torna tão interessantes enquanto humanos: as diferenças. Afinal, só é a partir da diferença que nos tornamos indivíduos e sujeitos. Então, por que tanto medo da diversidade?

¡Las familias diversas existen,



exijimos derechos!

Na manhã do último dia 27 de setembro, apoiadoras da 11ª Marcha do Orgulho LGBTI vieram a público, em Asunción, para enunciar a existência de diferentes configurações de família e que tais formas devem ser respeitadas. Uma imensa bandeira de arco-íris foi carregada pelas manifestantes desde a Escalinata Antiquera até o Panteão de los Heroes. Militantes de todas as idades se encontraram pelas ruas do centro da capital paraguaia entre batuques, performances e discursos acalorados, anunciando-se contra a discriminação de uma sociedade na qual só exista o modelo “papá y mamá”.

Em nota-manifesto, as integrantes da Coalición LGBTI-Paraguay declaram que não vieram de Marte, que não estão enfermas nem são degeneradas ou pederastas. Afirmam ainda que sua humanidade não está condicionada à premissa de uma orientação sexual e de gênero heteronormativa e que sendo pessoas como quaisquer outras, também deveriam ter suas formas de famílias respeitadas e não discriminadas pelas pessoas e pelo próprio Estado. E, para além do direito de existir, exigem a condição de serem livres para amar da forma que desejam, como narrou em pronunciamento a anfitriã do evento, Envidia Metenes, a personagem Drag-Queen do artista teatral, Omar Mareco.

Dos agradecimentos aos apoiadores durante a marcha, se destacaram a presença da Asociación de Padres Familiares y Amigos - Unidos por el Arcoiris, além do apoio do Ministério da Cultura do país. Em consequência deste último, a ministra da cultura, Mabel Causarano, recebeu uma avalanche de críticas de partidos conservadores e outros setores sociais fundamentalistas religiosos. Desde que assumiu o posto em 2013, este é o segundo ano em que a ministra anuncia o evento como de interesse cultural.

Em junho deste ano, em ocasião da 44ª Assembleia da OEA (Organização dos Estados Americanos), conferida em Asunción, o governo paraguaio se recusou a firmar a proposta apresentada pelo Brasil, em um acordo interamericano, que prevê o

combate a toda e qualquer discriminação e intolerância, seja ela de gênero, sexual, religiosa, étnica ou racial. O documento estabelece um acordo em pró ao compromisso das nações americanas com relação ao desenvolvimento e promoção da igualdade, da liberdade e da justiça, como valor de direitos que devem ser reconhecidos e defendidos a todas as pessoas.

Colômbia, Uruguai, Argentina e Estados Unidos apoiaram a medida. No entanto, o Paraguai se negou ao compromisso, se justificando pela ausência da discriminação em seu Estado e que, portanto, não precisariam assinar a declaração de “Direitos Humanos, orientação sexual, identidade e expressão de gêneros”, o que gerou a revolta de muitas militantes em manifestos dentro e fora da plenária. A violência cotidianamente vivida pela comunidade inclui desde a exclusão social até mesmo as constantes prisões arbitrárias, coerções graves e lesões corporais.

A Coalición LGBTI ressalva também em nota o pedido público pela oficialização do dia 30 de setembro, data anual em que ocorre a marcha, como Dia Nacional de Direitos LGBTI, em memória às pessoas da comunidade que foram mortas e perseguidas pela homofobia, lesbofobia ou transfobia legitimada pelo Estado durante e

após a ditadura Stronista. A data é recordada pelo movimento como marco da primeira manifestação pública no Paraguai em favor do respeito a diversidade de gênero, que foi exposta através de uma carta anônima direcionada ao jornal chamado Diario El País, em 1959. Na época, a declaração foi publicada como “la carta de un amoral”, e dizia assim:

Nosotros seguimos una vocación que es tan antigua como la propia humanidad, y en este siglo de consagración de todos los derechos humanos, nadie puede negarnos el derecho de hacer de nosotros mismos, de nuestro continente físico lo que queremos, sin incomodar a los otros que no quieren hacer lo mismo.

Coalición LGBTI-Paraguay é composta pelos coletivos Aireanas, CIES Ñepyrú, Panambi, Paraguay, Fundación Igualdad, Las Ramonas, Asociación de Padres Familiares y Amigos - Unidos por el Arcoíris, Mansión 108 e ativistas independentes.



Asunción, primavera de 2014.
Texto: Lays C C Furtado

Fotos Ivich Barret
e Atilon Lima

EL TEJIDO ARTESANAL DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA



"... Va tejiendo su sombrero la manabita más linda que finas que son las hebras tan finas como ella misma..."

Horacio Hidrovo Velázquez

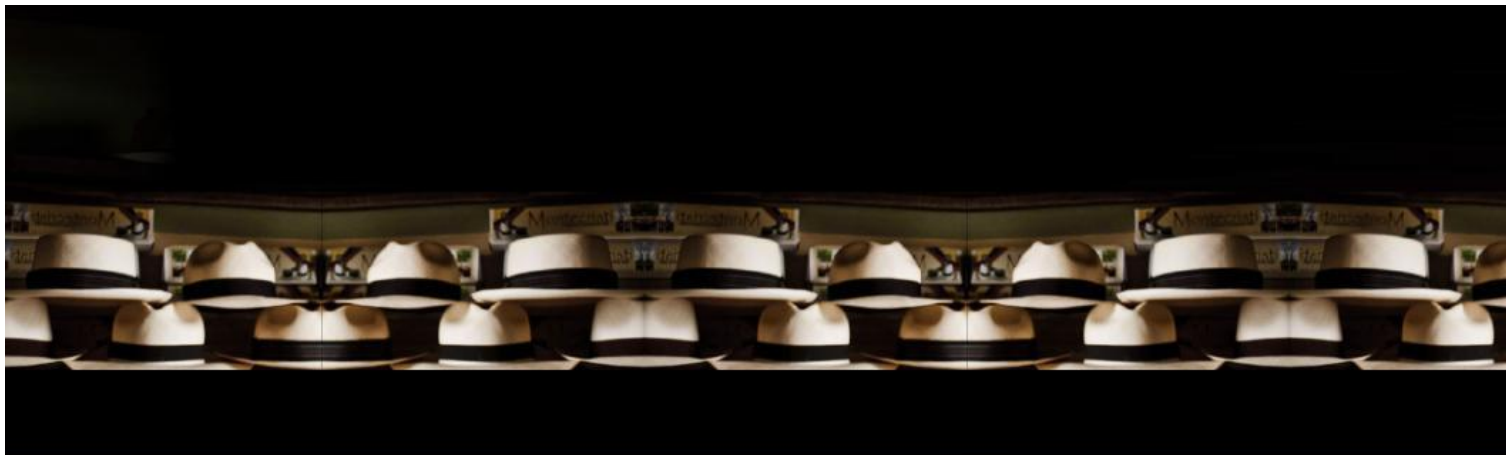
Es así que tejedoras y tejedores ecuatorianos acarician las finas hebras de la paja toquilla, planta larga sin tronco que crece en las zonas húmedas de la Costa y Amazonía ecuatoriana, donde cada tres días son extraídos los troncos de los sembradíos de toquillales para la elaboración de los sombreros.

Durante la colonia y los primeros años de la República, el tejido de los sombreros significó una fuente de desarrollo económico, cultural, social y político para los pueblos de la Costa. A finales del siglo XVIII, se inicia su exportación desde Jipijapa y Montecristi, siendo trasladados en barco hasta Perú, Colombia y Chile. En 1849, Manuel Alfaro, comerciante español, lleva 220 mil sombreros a Panamá. Algunos años después de la construcción del canal de Panamá, el sombrero hace furor en el mundo y empieza a ser conocido erróneamente como "Panamá Hat".

Para satisfacer la demanda del sombrero, su producción se expande hacia Azuay, Cañar (provincias de la Sierra) y varios cantones de Manabí. Por primera vez un producto costeño supera las exportaciones de cacao. El tejido artesanal de la paja toquilla conforma, de esta manera, una red de relaciones sociales que unen a la Sierra con la Costa.

Artesanos, hombres y mujeres de todas las edades guardan en sus manos un complejo y extraordinario arte, que es transmitido de generación en generación. Al ser un trabajo netamente manual, no necesita de herramientas más que las manos de los tejedores, considerando además la incómoda posición que adoptan los artesanos manabitas al tejer, apoyados sobre un trípode de madera, donde se asienta una horma que prensa la paja.





Los sombreros extrafinos y superfinos que son elaborados en Montecristi demandan varios meses de dedicación, entre más fino sea el tejido, mayor será su valor, por la cantidad de tiempo empleado y el nivel de elaboración.

En el caso de la Sierra, la habilidad de las tejedoras se puede apreciar mientras realizan sus actividades cotidianas. Se teje al caminar, pastorear o cuando se reúnen para conversar. Todo esto, sumado a un proceso que completa la elaboración del sombrero. El mismo que forma parte del atuendo tradicional de la chola cuencana en Azuay y Cañar.

El sombrero conlleva en sí un complejo entramado simbólico al convertirse en un elemento identitario del Ecuador, funcionando como un icono nacional y una fuente de trabajo para varias familias en Manabí, Santa Elena, Azuay y Cañar. Al ser un arte delicado, que requiere habilidad y un conocimiento específico adquirido a través de la experiencia, es poco valorizado y mal remunerado. Los intermediarios y los revendedores terminan siendo los más beneficiados, llevándose las ganancias de arduos meses de trabajo al vender a miles de dólares cada sombrero.

Con la intención de preservar el arte, se creó el Centro de Formación Artesanal Pile, que se basa en el perfeccionamiento del tejido, lo que contribuyó a que el sombrero de paja toquilla o Jipijapa fuese considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 5 de diciembre de 2012. Universalmente conocido y apreciado como joya artesanal, sigue siendo el sombrero sinónimo de suprema distinción y elegancia.

Por Bryan Gonzalez e Michelle Lincango

Fonte: Universidad Andina Simón Bolívar
Revisão: Eva Yolanda Taberne Albarenga





Homenaje a la nada: “LOS DESTINITOS FATALES DE CAICEDO”, en los ojos de nuestro cine estudiantil

Septiembre es el mes aniversario de Andrés Caicedo. En Cali - Colombia- han de escucharse todavía sus pasos, por la ciudad que lo abrigó por casi toda su vida. Este hombrecito, llamado a sí mismo de nadaísta, es un importante escritor de la nueva Onda Latinoamericana, pues los años setenta fueron intérpretes de sus paseos por el cineclubismo, el teatro, el cine y la literatura. Pues Caicedo junta diversas disciplinas artísticas en sí mismo, desde su primer cuento intitulado “Pronto” de 1964, cuando aun cursaba el colegio.

1969 viene a ser el año más prolífico de Caicedo. Su relato “Berenice” es premiado en el concurso de cuento de la Universidad del Valle, mientras que “Los dientes de Caperucita” ocupa el segundo puesto en el Concurso Latinoamericano de Cuento, organizado por la revista venezolana Imagen. Escribe los relatos “Por eso yo regreso a mi ciudad”, “Los mensajeros”, “Besacalles”, “De arriba a abajo de izquierda a derecha”, “El espectador”, “Felices amistades” y “Lulita, ¿que no quiere abrir la puerta?”. Y eso hablando sólo de literatura.

Pues transversalmente se dedicó a escribir obras de teatro, por las cuales también recibió premios nacionales y regionales. En 1970, junto a varios compañeros, entre ellos el reconocido cineasta Luis Ospina, fundan el cine-club de Cali, inicialmente en una casa o comuna llamada Ciudad Solar.

¿Podríamos decir que los tumultuosos años setenta fueron importantes para Cali en materia cultural? Pues en este aspecto no se escapa nuestro homenajeado, quien también

Esta imagen salió de la nada, ella sola se creó sin divina intervención.

¡¡Por el Monesvoll!! Usamos Fairy sobre ella, y una vez bien limpiita, la podremos poner en los artículos.

(y por si fuera poco) escribía críticas de cine para varios diarios de Colombia, lo que le dejó también el fantástico proyecto "Ojo al cine", una revista de crítica cinematográfica, crucial para el estudio del cine latinoamericano, visto por sus propios ojos.

A mitad de los 70 Andrés viaja a los Estados Unidos con la idea no conquistada de vender 4 guiones de largometraje a algunas productoras en Los Ángeles (y es al regresar a Colombia que escribe "Ojo al cine").

"Caicedo es el eslabón perdido del Boom. Y el enemigo número uno de Macondo. No sé hasta qué punto se suicidó o acaso fue asesinado por García Márquez y la cultura imperante de esos tiempos. Era mucho menos que el rockero que los colombianos quieren, y más un intelectual. Un nerd súper atormentado. Tenía desequilibrios, angustia de vivir. No estaba cómodo en la vida. Tenía problemas con mantenerse de pie. Y tenía que escribir para sobrevivir. Se mató porque vio demasiado", escribe Roberto Careaga en su artículo; Fuguet prepara antología de Andrés Caicedo, el primer enemigo de Macondo.

Y sí, después de dos intentos de suicidio, Andrés Caicedo decide irse, fiel a la idea de que vivir más de 25 años es una insensatez. Después de este hecho aparecen los números 3, 4 y 5 de la revista Ojo al cine. Entregó a Colcultura el manuscrito final de "¡Que viva la música!", su obra más recordada. Probablemente la más importante, de la cual alcanzaría a recibir un ejemplar editado el 4 de marzo de 1977. Ese mismo día ingiere intencionalmente 60 pastillas de secobarbital, acto que acaba con su vida, de la misma forma en que imprime el humor negro a su producción literaria.

¡La corta, pero resaltante trayectoria de nuestro hombrecito, nos llena de sensibilidad, de garra, y de emoción! Y desde nuestra humilde contribución deseamos que sea recordado este increíble ejemplo de latinoamericanidad.

En esta parte del continente, entre los proyectos realizados por el curso de Cine y Ciencias Audiovisuales de UNILA, destacamos nuestro homenaje a Andrés Caicedo, a la Cali cineclubista de los años 70, y al cine latinoamericano con el cortometraje "Destinitos Fatales" interpretando la obra de Caicedo- con el mismo nombre- realizada en 1971.

El cortometraje está dirigido por Alice Nicolau, en compañía de Darlan Weiss, Adolfo Delvalle y yo, Danto. Remite a la primera parte del cuento, paseándose por la historia de un hombrecito que, al fundar un ciclo larguísimo de películas de vampiros, no se imagina el final que va a tener su muestra, interponiéndose a su enorme gusto por el cine de autor, y a algunos personajes de su propio universo "real".

El colectivo Revista Peabiru, se enorgullece en mostrar en primera fila, el lanzamiento virtual de la película, la cual involucra no solamente estudiantes de cine de la Universidad, sino también estudiantes de varios otros cursos, además de funcionarios, TAE's y amigos de la comunidad de la ciudad, ayudando a producir el cine estudiantil que, en nuestro propio destinito, defendemos.

Por Danto Giardina

Revisión: Silvana Maria Mamani

Asiste el cortometraje siguiendo este link: <http://goo.gl/qs7ZGv>



Ainda são recentes as correntes de pensamento que abordam as narrativas e modos de produzir televisão como aspectos culturais que suscitam interrogações histórico-sociais e políticas. Com base nessa perspectiva que o ator e dramaturgo Aldri Anunciação nos traz a reflexão sobre as manifestações ocorridas em 1994, em relação à dramaturgia da novela *A Próxima Vítima*, em contraposição às manifestações em 2014, com o seriado *O Sexo e As Nêgas*, ambas produções da Rede Globo de Televisão.

O "SUBALTERNO" NA NARRATIVA DRAMATÚRGICA VERSUS AUTONOMIA DO PERSONAGEM NEGRO NA TELEVISÃO

Por Aldri Anunciação

Sempre entendi a questão do subalterno das personagens fictícias da dramaturgia televisiva, no aspecto da narrativa. Personagens que não se expressavam, não se transformavam, não agiam e não eram sujeitos da ação da história que estava sendo contada. Em outras palavras, sempre considerei que era a passividade na narrativa que causava um desconforto social no mecanismo de alteridade na relação espectador x obra de ficção (novela, série ou seriado). O espectador ativo de sua realidade se via com mãos atadas na história contada na TV. Nunca imaginei que o aspecto "subalterno" ao qual colegas e admirados ativistas questionavam se configurava apenas na questão de ocupação profissional da personagem de ficção. Eu, enquanto dramaturgo, considero riquíssimo o acesso a personagens

que flutuem e naveguem por diversas camadas sociais de classe, pois isso possibilita a grande "virada" das personagens que podem se superar, se alterar e forjar sua característica heroica.

Na questão sobre o programa *Sexo e As Nêgas*, gostaria de atentar para o cuidado de não confundirmos (ao julgar a obra) essa relação contextual do que é "subalterno" e do que é uma personagem ativa e senhora de sua própria história. Quando temos personagens que possuem essa autonomia narrativa, eles podem se construir, se reconstruir e mesmo ressignificar aspectos e qualidades. Essa autonomia dramatúrgica de personagens de "melanina acentuada"

(na linha de frente das ações da trama) possibilita a construção de novos parâmetros sociais, sexuais, religiosos e familiares, livrando-os de possíveis traumas históricos que o espectador-receptor possa ter.

Outra questão que gostaria de alertar é para a possibilidade de perda do foco na busca de conquistas da relação negros x mass-media. Lembrei ainda há pouco, que diante de uma fictícia família negra em uma novela chamada *A Próxima Vítima* (de Sílvio de Abreu), na qual o patriarca era um bem sucedido profissional de contabilidade (que possuía um filho estabilizado financeiramente como gerente de banco e outro filho estudante graduando do curso de Direito), houve a manifestação de que aquela família não representava a realidade do negro brasileiro. Hoje temos um seriado com quatro heroínas negras localizadas como cozinheira, camareira e secretária, e percebemos também uma manifestação com as mesmas bases, porém com argumentos opostos. Pergunto-me: qual dessas manifestações outorga-se legitimada? Acompanhando o histórico das manifestações, será que não corremos o risco de apresentarmos mais lacunas (e inseguranças), do que opções efetivas e definidas na questão da construção de identidade no processo de alteridade na dramaturgia televisiva? Apenas um alerta para entender (e pensar) a questão do "subalterno" na narrativa dramatúrgica x autonomia do personagem negro na televisão.

Outra reflexão que talvez possa nortear o legítimo desconforto na recepção, caminha mais para a natureza de críticas ao gênero da narrativa televisiva, que muitas vezes

se caracteriza por uma ligeireza quando tangencia assuntos caros à sociedade. Esse aspecto ligeiro muitas vezes corre o risco de tornar superficiais questões mais profundas. E no caso específico de *Sexo e As Nêgas*, o seriado também não estaria livre desses possíveis acidentes narrativos típicos da televisão, como por exemplo o excesso de narradores que o primeiro episódio do seriado teve.

Eram três narradores: o narrador-onisciente com voz em off, as próprias protagonistas narrando a história, e ainda uma terceira narradora-personagem que, na função de locutora de rádio da comunidade, contava a história das quatro protagonistas. Essas três camadas de narradores comprimidos no tempo da ação dramática possibilita uma certa dispersão de quem seria a voz matriz da dramaturgia. O que me leva a crer na possibilidade de que as questões apresentadas pelas manifestações estariam mais ligadas aos aspectos estilísticos da dramaturgia televisiva, ao qual é submetido este gênero (que inclusive utiliza elementos de sedução como uma de suas ferramentas de marketing), do que com questões segregacionistas ou de reforço de qualidades negativas a um específico segmento da sociedade.

Essas são as perguntas que podemos depreender e levar adiante para que possamos ter um resultado construtivo em relação aos fatos da ficção... e da realidade.

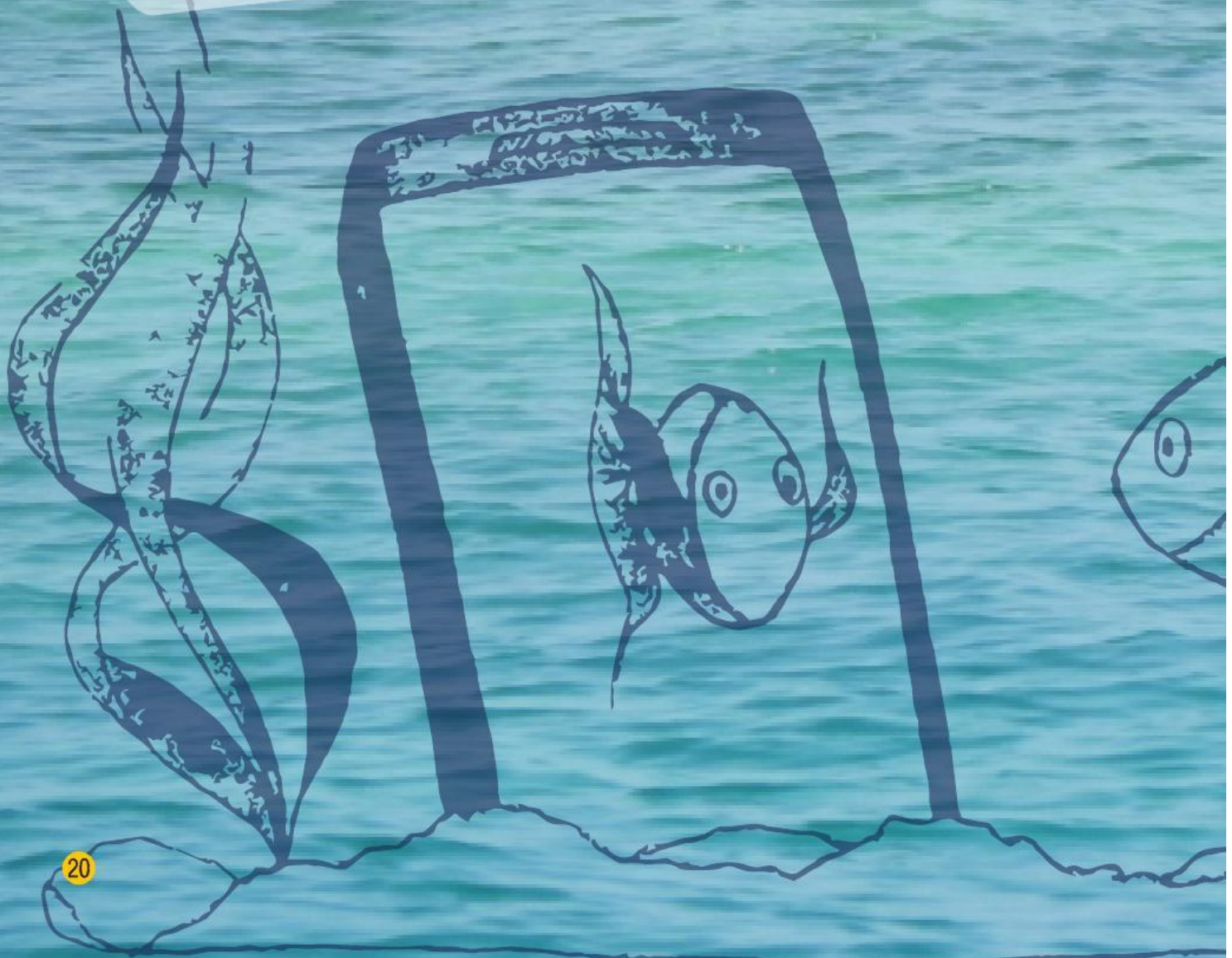
**Aldri é um ator e dramaturgo baiano. Autor da premiada peça *Namíbia, não!* e também do projeto *Nova Dramaturgia da Melanina Acentuada*.*

Ilustração: Rafael Maier

MAR DE COISA NENHUMA

Por Rodrigo Birck
Editor de Imagem da UNILA

Entre todos os questionamentos que podemos ter sobre a dualidade entre conexão e fragmentação, proporcionada pelas novas tecnologias e a sua apropriação, está a real necessidade desses dispositivos em nosso cotidiano. Abaixo temos um relato no qual o autor prefere distanciar suas relações das táticas dos smartphones e seus aplicativos. No entanto, ficamos com a dúvida se esses aparelhos mais complexos, que nos dão a impressão de que carregam a nossa vida dentro deles, são de fato indispensáveis ou o que torna fundamental o seu uso é a teia tecnovirtual do consumo?



Noutro dia, no aeroporto de Guarulhos, adentrei o ônibus que leva os passageiros da aeronave pro terminal e, a despeito dos sinais proibitivos, quase que todos os passageiros ligaram seus smartphones eufórica e ansiosamente, na infinita busca do sentimento de conexão. Lá estava eu, observando todas aquelas pessoas, na sua infinita carência e na sua tola ideia de inclusão e me sentindo incrível por ser capaz de analisar tudo que estava se passando em minha volta, enquanto eles todos navegavam num mar de coisa nenhuma.

As ficções científicas dos anos 80 preconizavam a máquina dominando o homem e este dia chegou muito antes do que poderíamos imaginar. Sim, os smartphones nos comandam, nos dizem o que fazer e quando fazer. São 24 horas por dia de atividade incessante de domínio. Eles estão lá na cabeceira dando comandos, e nós vamos e os obedecemos.

A ilusão de que esta é uma ferramenta necessária e que dinamiza a vida conquista novos adeptos todos os dias. A ideia da busca do "eu" foi-se embora, dando lugar à venda do "eu" e ao suprir ininterrupto de suas carências. Enquanto isso, o mundo de verdade e com sua energia pura segue ali, marginalizado e a poucos metros dos nossos corpos.

Agora vi o tópico de uma matéria sobre as "belfie", uma tal de selfie do bumbum. Caramba! O nível de doença não para de se elevar. E tudo isso pra ganhar likes ou mesmo um comentário do tipo "hmmmm, que delícia".

Não tenho como medir a minha felicidade de conseguir permanecer fora desse domínio, afinal meu celular tem todas as ferramentas que preciso: ligações, SMS e lanterna (extremamente importante). Vou permanecer neste meu mundinho fechado e navegando na terra que pisam meus pés.

(REFLEXIÓN SOBRE LAS REFLEXIONES. BREVE.)

Hubo tiempos en que para que alguien pudiese expresarse por escrito era preciso mucho esfuerzo: si era alfabetizado, ¿dónde escribiría? No existía, para la mayoría, sino los muros, y uno que otro con mayor suerte entre los desafortunados accedía a un mimeógrafo.

Hoy ya no es así: no solo hay cada vez más personas que saben escribir, sino también espacios para publicar lo que se escribe y para ello la Web nos ofrece toda suerte de plataformas. Para cada Orkut que se cierra, hay dos o más Whatsapps que se abren. Ya no me sorprende oír a más de una persona decir: «Hoy, todo el mundo tiene opinión.»

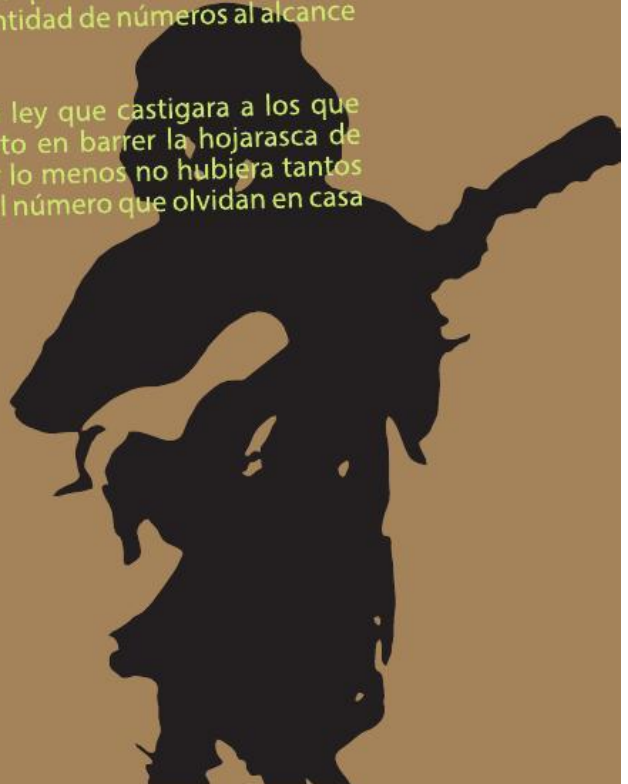
Si es así, entonces me daré el trabajo de engrosar el caudal de los que opinan y reflexionan en la Web, pues hoy es día de elecciones en Brasil, y para que esto fuese posible, mucho fue lo que tuvo que escribirse en los muros, y hubo quienes se llevaron varias palizas y quienes murieron.

(REFLEXIÓN SOBRE LO QUE ESTÁ AL ALCANCE DE LOS OJOS Y LAS ESCOBAS. NO MENOS BREVE.)

Mi calle amaneció repleta de aquellas estampitas en que los candidatos nos sonríen, al contrario de los santos, los cuales, en impresos congéneres, nos miran graves unos y llorosos los otros.

Se me ocurrió, mientras barría delante de mi casa, que eso podría ser producto del vandalismo. Pero, más tarde, charlando con un vecino almacenero, que me vendía el parco y solitario almuerzo, me convencí de que, en verdad, se trataba de una estrategia electoral. Mi vecino me hizo recordar que siempre están los que se olvidan del número de sus candidatos, y esos desmemoriados, viendo tanta cantidad de números al alcance de sus manos...

Si yo fuera ingenuo, propondría que aquí se hiciera una ley que castigara a los que ensucian así las calles. Pero, como soy triste, me contento en barrer la hojarasca de folletos (¡miles!) que el viento arroja en mi puerta. ¡Si por lo menos no hubiera tantos desmemoriados, tantos que inconstantemente cambian el número que olvidan en casa por el otro que encuentran junto a sus pies!...



(REFLEXIÓN A PROPÓSITO DE UN FOLLETO AL VIENTO. LARGA, QUIZÁS, PERO NO MUCHO.)

Entre los candidatos cuyos folletos remolinan delante de mi portón, hay uno cuya campaña (por la reelección) se concentra en la lucha por la defensa de la familia contra las drogas.

Si yo no fuera tan perezoso, me erguiría de este banco y cogería una de estas hojas que, al sabor del viento, se huelgan en mi acera. Entonces, eligiendo, entre todos estos (¡muchos!) el folleto del hombre (un profesor) que se alistó en el ejército, que en todo el Brasil batalla contra las drogas para proteger a las familias, y enseguida saltarían ante mis ojos las cifras que ese buen hombre, como parlamentar, ha obtenido por capturar traficantes e internar adictos.

Considero que la mejor manera de enfrentar el problema de las drogas es invirtiendo en investigación y tecnológica. ¿Por qué desde siempre las personas han usado sustancias psicoactivas? ¿Cómo evitar llegar a la dependencia? ¿Es posible disminuir el deseo de consumir drogas en la sociedad?

El otro día, mirando el noticiero, me enteré de que unos científicos israelíes han estudiado la parte del cerebro donde actúa la cocaína. Su objetivo era desarrollar una medicina que bloquee la acción del alcaloide de la coca y así, disminuir la compulsión y desalentar el uso.

Si yo fuera bueno, escribiría aquí que a los que luchan contra las drogas (para ganar las elecciones), se les están olvidando esas cosas. Y, si yo fuera malo, escribiría que en realidad se las olvidan a propósito, porque insisten en invertir en el encarcelamiento de quien vende y en la internación de quien se envicia. Mientras la guerra contras las drogas siga siendo una batalla perdida, se seguirá ganando la batalla de las urnas. Sim embargo, como soy un solitario, me quedo a observar las hojas al viento.

Eugênio Passos

Foz de Iguazú, 5 de octubre de 2014, tarde de domingo

Revisão: Eva Yolanda Taberne Albarenga





O projeto surgiu com a ideia de produzir uma revista para dialogar com o contexto cultural da América Latina e da região das Três Fronteiras que envolve a Universidade, direta ou indiretamente. A Revista tem por finalidade contribuir para a integração dos diferentes cenários culturais manifestados pelas distintas vozes que ecoam por estes espaços.

A Revista Peabiru é um projeto de extensão realizado com o apoio da Secretaria de Comunicação Social e do grupo PET Conexões e Saberes. Conta com a colaboração de professores e alunos de diferentes áreas do conhecimento da UNILA.

CONTATO:

revista.peabiru@unila.edu.br

unila.edu.br/revistapeabiru



ISSN 2358-4831