

UMA REVISTA COLABORATIVA SOBRE
CULTURA LATINO AMERICANA

Edição nº 21 | setembro de 2017



MOVIMENTO UNILA RESISTE
CULINÁRIA PARAGUAIA
CORPOS DISSIDENTES
MULHERES EM LUTA
INTEGRAÇÃO E TERRITÓRIO



EXPEDIENTE

EQUIPE:

COORDENAÇÃO E EDITORAÇÃO: MICHELE DACAS

ASSISTÊNCIA EDITORIAL: SIGRID VARANIS

EDIANE HIRLE

DIAGRAMAÇÃO: ANITA DELVALLE

DIANA CANALES

REVISÃO ESPANHOL: SILVANA MAMANI

REVISÃO PORTUGUÊS: JAQUELINE BOHN COUTO

CAPA: ALICE SANTOS

CONTRA-CAPA: FRAN REBELATTO

APOIO:

SECOM | SECRETARIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

PROEX | PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

PROGRAMA MAIS CULTURA NA UNIVERSIDADE

COLABORADORES:

ANDREA SOTTO

ANDRÈS CARVAJAL

ANNA MARIA MOURA

DEISE FORMOLO

DENYS HENRIQUE RODRIGUES CÂMARA

DIANA JAZMÍN BRITZ COHENE

ELISSANDRO DOS SANTOS SANTANA

FRAN REBELATTO

GIULIANNA MIGUEL

JADE ALCÂNTARA LÔBO

JAMES H. ZOMIGHANI JR

JORGELINA TALLEI

JOYCE MERTIG

MAYARA FERRÃO

MOA FERREIRA

NADYA SERRANO

SIGRID BEATRIZ VARANIS ORTEGA

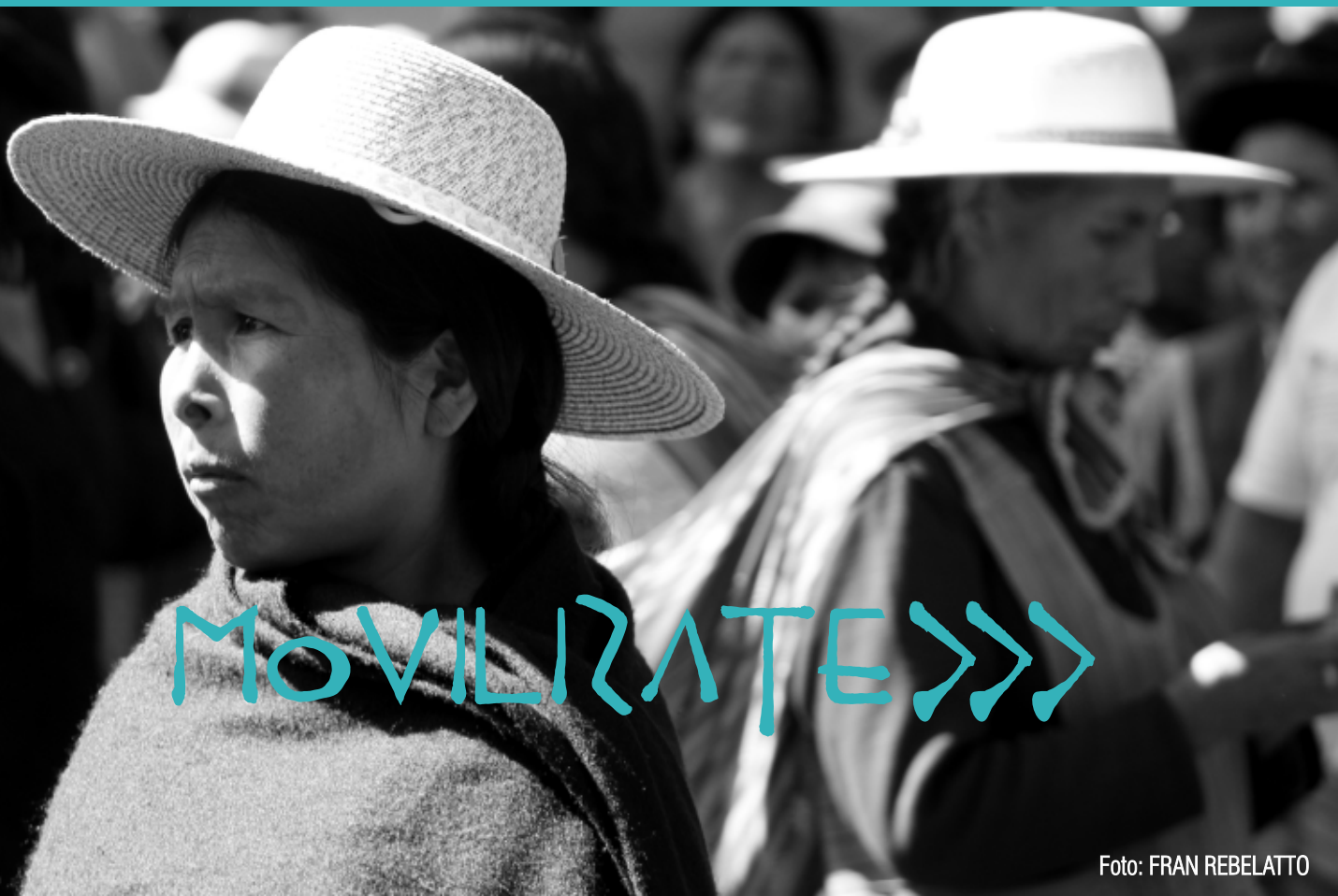
SIMONE BEATRIZ CORDEIRO RIBEIRO

TAISA LEWITZKI



EDITORIAL

Cada nova edição da Peabiru é materializada através da construção de uma teia narrativa que nasce da colaboração de autorias diversas e de uma linguagem hibridamente composta. Assim, mais um novo número editorial é tecido por muitos olhares e reflete um mosaico de interpretações e modos de dizer a cultura latino-americana. Desse entrelaçamento surge a narrativa que acolhe os textos, as imagens e as ilustrações que fazem convergir o pensamento coletivo e criativo em sua variedade. Assim, pauta-se o nosso sentido de cultura latino-americana desde muitos lugares de fala e de lugares também geográficos, além de lugares sociais que fazem menção ao território como espaço e como simbólico. Por isso que a Peabiru, mais que uma revista, é uma experiência que busca abordar o máximo de leituras de mundo que suas páginas possam comportar. E, para dar visibilidade a essa narrativa composta por múltiplas vozes, nenhuma edição tem um tema previamente definido. O norte temático surge da manifestação coletiva captada pela curadoria. Os trabalhos recebidos são articulados pela sensibilidade que emana do contexto, os pontos em comum entre conteúdos diversos são visíveis, e a temática em cada edição é materializada pela ação colaborativa. Neste número, a resistência ecoa em cada uma das páginas, ora nos traços, ora nas palavras. Resistir parece ser o único eixo e a possibilidade para muitas existências, seja a de um corpo, ou a de uma instituição, e de tudo aquilo que se faz contrário à norma, à hegemonia do status operante de um sistema social desigual. Em épocas de ataques que visam manter e ampliar os grandes privilégios de pequenos grupos portadores das oportunidades do capital, faz-se necessário, em qualquer muro, plateia ou página, ecoar que resistimos, como latino-americanos e como criadores de nossa própria história. Por isso que dialogam aqui os textos e as imagens sobre o corpo dissidente, a andar na contramão da padronização imposta nas ruas, nos outdoors, nas estampas das revistas. Temos também a comunidade universitária que se organiza e resiste frente ao desmonte das instituições de ensino superior. Um desmonte que vai além da estrutura e ataca a finalidade institucional, o seu norte pedagógico. E, no caso da UNILA, a cultura é central nessa luta, é o campo que está em disputa. Outros textos trarão, ainda, abordagens sobre a cultura que resiste, por meio da troca de saberes, da culinária e da tradição que se propaga. Ou, ainda, através das mulheres do campo em marcha por direitos. Siga essas histórias e caminhe ao lado de nossos muitos olhares que apontam para um único lugar: a resistência!



MOVILIZATE >>>

6 UNILA: Resistencia en la unidad latinoamericana

14 MULHERES: TROCA DE SABERES

16 VACACIONES DE CÍCERO

18 VOCÊ CONHECE A COZINHA PARAGUAIA?

22 MARCHA DAS MARGARIDAS

26 GORDOFOBIA

28 ¡Unila no va a TEMER jamás, va a RESISTIR siempre!

30 FOZ DO IGUAÇU, CORAÇÃO GEOGRÁFICO DO MERCOSUL, A UNILA E A INTEGRAÇÃO CONTINENTAL



ÍNDICE

Foto: ALICE SANTOS



UNILA: Resistencia en la unidad latinoamericana

“Eu tinha medo de ficar presa na academia para sempre” (Bell Hooks)

Por Jorgelina Tallei

Comencemos con nuestro nombre, nuestra identidad. La Universidad Federal de Integración Latinoamericana, UNILA, transgrede todas las normas. Rompe la tradición al no tener la letra F en su sigla: UNILA. Universidad Federal apenas en su extensión, latinoamericana en su vocación.

La UNILA está ubicada en Foz de Iguazú, ciudad de muchas aguas, en Tupí Guaraní. En el borde de la cartografía nacional, en el margen, ENTRE ríos. Institución pensada y fundada por Luis Ignacio Lula Da Silva, en el año 2010.

En un ENTRE lugar que Ana María Camblog define desde las contradicciones: “lo que para el centro es exótico, para nosotros es familiar, lo que para el Estado Nación es extranjero, para nosotros vecino, lo que las gramáticas distinguen, nosotros lo usamos mezclado”. (REVISTA Ñ, 27 Mayo 2006, p. 8).

En la UNILA se mezclan el guaraní, el español, el portugués, el francés, el criollo, el quechua, el yine, transformando todos los días en días de plurilingüismo, lenguas fronterizas de nuestro ENTRE lugar.

La UNILA cuenta con el Ciclo Común de Estudios al que llamamos el “corazón latinoamericano”. Son tres semestres de Lenguas Adicionales, Fundamentos de América Latina y Epistemología: tres materias que inician cada año y buscan deconstruir fronteras.

Con veintinueve carreras de graduación,

ocho maestrías, ocho carreras de especialización y un doctorado interinstitucional, la UNILA abre sus puertas todos los semestres con más de cien proyectos de extensión y otros tantos proyectos de investigación. Se trata de diversas acciones destinadas a la comunidad de la Triple Frontera en una ciudad que se dice brasileña, pero que abraza al mundo desde el sentir y el pensar. A partir de tales experiencias, la comunidad de Foz do Iguazu puede interactuar y conocer a las culturas presentes en la Universidad.

Pero la UNILA es más que eso, es reconocernos en una gran comunidad que nos enseña todos los días nuevos y difíciles desafíos. La UNILA es bilingüe, pero en realidad debería ser plurilingüe. Es una universidad, pero como bien dice Catherine Walsh, deberíamos dejar de reconocernos como ‘uni’versidad y comenzar a llamarnos como ‘pluri’versidad, “como espacios de insurgencia política, epistémica y basada en la existencia que abre horizontes decoloniales, son algunos ejemplos de una praxis pedagógica de acompañamiento y compromiso que se esfuerza por moverse entre y conectar las grietas.” (WALSH, 2015. p.5).

La UNILA es el espacio donde aprendemos a convivir con todo lo que el ser latinoamericano representa. Y tal convivencia no es fácil. No lo es porque muchos prefieren no reconocerse latinoamericanos. ¿Qué es lo diferente? La UNILA no es lo diferente, la UNILA es la diferencia.

Cuando me preguntan qué es la UNILA, puedo definirla en una palabra: pluri: plurilingüística y pluricultural. Y también interculturalidad, vista y pensada desde lo político y lo social y no apenas como algo que compete a un curso sino a toda la institución, de acuerdo con su proyecto de base. Esa interculturalidad que empieza a pensarse en la década del 80 en América Latina y según palabras de Catherine Walsh (2009), su principal objetivo es cuestionar e “implosionar” las estructuras coloniales que nos son impuestas. La UNILA es nuestro ENTRE LUGAR. No hace falta más que mirar los mapas (que siempre mienten) para ver las fronteras demarcadas por los estados nacionales. En Brasil, por ejemplo, la zona de frontera corresponde a más de quince mil kilómetros, con aproximadamente 588 municipios distribuidos entre once provincias fronterizas.

En la Triple Frontera, el “puente” en los tres países, es lo que determina el cruce de un país hacia el otro. Algunos símbolos, colores y banderas marcan de manera explícita esta división.

Líneas polisémicas que encierran muchos sentidos y están marcadas por múltiples intercambios entre sus comunidades, monedas, documentos, lenguas, culturas, costumbres, sentimientos, etc. ¿Quién no escuchó nunca que Pelé es mejor que Maradona? Al mismo tiempo, la frontera Paraguay-Brasil está dividida por el llamado “Puente de la Amistad”, marcadamente comercial, cruce de peso a guaraní, real, dólar, sopa paraguaya, chipá, chimarrão y tereré;

mientras que la frontera que divide Argentina de Brasil es más turística, bucólica, cruce de pesos argentinos, reales, parrillada y churrasco, empanadas, cumbia y forró.

Esa InterCULTURALidad no es apenas tolerancia, no es simplemente aceptar. Es el esfuerzo por la búsqueda constante de integración. Y esa interculturalidad se siente en todos los espacios, en las plazas, en las residencias, en la escuela. La escuela que llega para alfabetizar en IDIOMA OFICIAL. ¿A qué se llama “idioma oficial” en las escuelas de frontera?.

Es en este sentido que Arroyo (2007) nos dice que el sistema escolar siempre fue considerado “urbano”. Es la idea de la ciudad como el espacio de lo civilizado. En Argentina, esta idea se impone desde la época de Sarmiento, en la década de 1880 y en la constitución de los estados nacionales.

Por su parte, las escuelas de frontera en la ciudad de Foz de Iguazú se sitúan al margen, entre las líneas geopolíticas divisorias, y pasan a contemplarse desde el otro lado.

Para Oliveira (2007):

As diversidades e desigualdades sociais, raciais, regionais e culturais, expressas em termos políticos e econômicos, mostram que a fisionomia da nação pouco ou nada reflète da cara do povo. E os sistemas escolares, como produto desta organização nacional, não ficaram imunes a esse processo. Organizados a partir de modelos externos à experiência latino-americana, tais sistemas refletem

em si a estrutura desigual e ambivalente dessa sociedade, o que resulta em conflitos de várias ordens. (OLIVEIRA, 2007, p. 359).

La afirmación de la autora se relaciona con otra hipótesis formulada por Arroyo (2007), que también se aplica a las realidades de las escuelas de frontera:

[]: não temos uma tradição que pense em políticas focadas, nem afirmativas para coletivos específicos. Nosso pensamento e nossa prática supõem que as políticas devam ser universalistas ou generalistas, válidas para todos, sem distinção. Nossa tradição inspira-se em uma visão generalista de direitos, de cidadania, de educação, de igualdade que ignora diferenças de território (campo, por exemplo), etnia, raça, gênero, classe. (ARROYO, 2007, p. 160).

Para entender el contexto, la realidad, la tierra y la situación social, resulta fundamental pensar en la formación docente. Así, los movimientos sociales defienden algunos puntos claves que retomo por considerarlos elementos fundamentales en la formación de profesores en la frontera. Se trata de políticas que afirman una visión positiva del espacio fronterizo (deconstruir estereotipos, trabajar temáticas propias de este contexto); políticas de formación articuladas a políticas públicas: o sea, colocar a la educación en la lógica del derecho a la identidad; políticas de afirmación con especificidades de la frontera; políticas de formación al servicio de un proyecto para las fronteras; políticas de formación sobre las fronteras.



Día a día, en estos espacios se producen intercambios entre los sujetos en el cotidiano fronterizo (casamientos, comercio, instituciones, etc.). Como afirma Boaventura (1994, p. 154), *na contemporaneidade, o “[...] regresso das identidades, do multiculturalismo, da transnacionalização e da localização parece oferecer oportunidades únicas a uma forma cultural de fronteira precisamente porque esta se alimenta dos fluxos constantes que a atravessam”*.

La pregunta que surge entre las grietas es ¿cómo pensar el territorio? El territorio como un espacio dinámico y variable, el cual no se restringe apenas al Estado-Nación. Las fronteras no son fijas, son móviles. Anderson (2000) define esa movilidad como “nacionalidad portátil” en la medida en que nos desplazamos para los diferentes lugares. ¿O acaso no estamos todo el tiempo cruzando fronteras? ¿No sería nuestro lugar ese ENTRE LUGAR?

Vale construir, entonces, una Universidad o mejor, una “Pluriversidad” que nos enseñe a pensar críticamente desde nuestro entre lugar. Y ese espacio solo puede ser ocupado por una Institución como la UNILA.

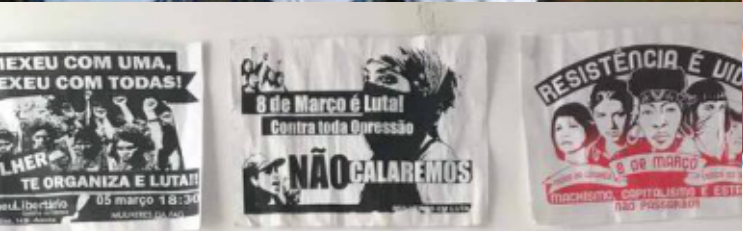
No creo en una educación que genera números. Creo en la UNILA como un proyecto capaz de unirnos en la integración solidaria. “Estamos em uma fronteira híbrida e esse hibridismo não é um processo que traz ao sujeito a sensação de completude ao dialogar com outras culturas, pelo contrário, seria o momento onde o sujeito percebe que sua

identidade está sempre sendo reformulada, ressignificada e reconstruída, num jogo constante de assimilação e diferenciação para com o ‘outro’, permanecendo sua indecisão sobre qual matriz cultural o mais representa.” Este texto fue apertura del 17º congreso de profesores de espanhol em Belém. Cuando inicié mi presentación sabía que el futuro para las universidades sólo podía ser el de la resistencia. Por eso, en un movimiento cíclico, como la historia, finalizo la primera parte del texto como resistencia e continuo esta segunda etapa de igual forma.

En julio, al iniciar las vacaciones discentes, el diputado paranaense Sergio Souza (PMDB/PR) presenta en el Senado una enmienda a la Medida Provisoria, MP 785/2017, proponiendo la conversión de la UNILA en Universidad Federal del Oeste de Paraná (UFOPR). La sigla no podría ser más emblemática. Sin consulta académica, sin ningún argumento consistente, la enmienda propone, digámoslo claramente, el fin de la UNILA. Entre los motivos: xenofobia, fin de la integración, destrucción de los principios de la educación solidaria.

La enmienda comienza con la afirmación: “Inclua-se onde couber no Projeto de Lei de Conversão da Medida Provisória nº 785, de 2017, os seguintes dispositivos”.

Es casi imposible imaginar que una transformación que afecta a miles de sujetos, en lo profesional y en lo personal, pueda “incluirse donde mejor quepa”, al tratarse de una medida provisoria. Resaltando, además, que las medidas provisionales se presentan para



casos urgentes, extremadamente necesarios.

¿Entonces para quién(es) la propuesta es urgente? Para el diputado, sin dudas, y para su carrera electoral en 2018.

Siguiendo con la enmienda, "Art. 2o: A UFOPR terá como objetivo ministrar ensino superior, desenvolver pesquisa nas diversas áreas de conhecimento e promover a extensão universitária, tendo como missão institucional a formação técnica e social de recursos humanos aptos a contribuir com o desenvolvimento regional do Oeste do Paraná integrado com o desenvolvimento nacional."

La UNILA cumple ese papel hace siete años. ¿Cuál es el objetivo del diputado? Nuevamente, su carrera electoral. Si realmente estuviera interesado en el desarrollo de la enseñanza superior en el oeste de Paraná, se preocuparía por la UNIOESTE (Universidad Estatal del Oeste de Paraná) fragilizada hace años por el gobierno del partido al cual el diputado en cuestión pertenece (PMDB).

El texto que justifica la transformación de la UNILA merece un análisis amplio. La repetición de la palabra agronegócio a lo largo de todo el documento y la nominación expresa de diversas empresas ligadas a tal rubro. De nuevo, nos preguntamos: ¿cuáles son los intereses del diputado en relación a la educación?

No existen más justificativas. El texto carece de cualquier análisis riguroso, serio y comprometido con la educación.

Ante esta falta de respeto hacia toda la comunidad académica de América Latina y Caribe, las tres categorías (docentes, técnicos/administrativos y estudiantes) que formamos parte de la UNILA, estamos fuertemente movilizados creando diferentes acciones para detener tamaña preposición. Así nació el movimiento UNILA RESISTE, colectivo autónomo y que hoy cuenta con aproximadamente cuatro mil apoyadores. El movimiento ganó fuerza y reunió más de ochenta y ocho notas públicas y diferentes manifestaciones de solidaridad en contra de la enmienda propuesta por el diputado Sergio Souza.



La Unila nació latinoamericana y
continuará siendo latinoamericana.



#UNILA
RESISTE



Mulheres: troca de saberes

Por Denise Formato

A imagem foi produzida por mim após a safra de uva de março de 2012, na cidade de Caxias do Sul, interior do estado do Rio Grande do Sul, Brasil. Meus pais são pequenos agricultores nessa localidade e a partir da uva produzem outros alimentos para sua subsistência, entre eles a geleia de uva. Na fotografia, apresento um olhar sobre a produção desse doce, protagonizado por minha mãe e por minha afilhada, em nossa residência, em Caxias do Sul.

O assunto abordado é o processo de produção da geleia, ou “chimia”, de uva. Porém, o tema desdobra-se em outras vias, como na relação entre mulheres na produção do doce; no caso, entre avó e neta. Outro ponto de interpretação se dá pela troca de saberes entre diferentes gerações através da oralidade e da prática. Essa troca é evidenciada pelo diálogo entre as mãos de minha mãe, com seus setenta anos, e as de minha afilhada, com seus três anos de idade, em contato com a transformação da uva, processo que se inicia a partir do cacho, quando a fruta é dividida em grãos, que, ao final, dão forma à consistência viscosa da geleia.

Os demais objetos também colaboram para a narrativa, como o tacho, definido como uma panela de grande proporção, revestida de cobre e utilizada para a produção do doce. Aborda-se, também, a principal forma de sobrevivência de muitas famílias na cidade de Caxias do Sul, a agricultura, especialmente o cultivo de uva, fruta base para a produção do doce. A mulher como trabalhadora rural, atuando na lida diária, safra após safra; o período da colheita; o tempo para elaboração do doce; as diferentes idades; o tempo da fotografia; todos esses elementos dialogam para a produção de sentido do momento fotografado.

Vacaciones de Cicero

Por Anna Maria Moura



Descripción de la obra:

Esta serie de fotos, sacadas el año pasado, se refiere al territorio de juego de mi hijo Cícero, que hoy tiene dos años, en uno de sus viajes de vacaciones con nuestra familia en São Félix do Araguaia, Mato Grosso, Brasil, ciudad donde se encuentra la casa de mi abuela Maria Luiza. Es uno de los trabajos que más me enterece en mi breve experiencia como madre y aprendiz de fotografía porque refleja mi proceso de resiliencia y resistencia en la lucha contra la depresión post parto y la reconstrucción de la afectividad y lazos familiares después de dos brotes psicóticos que interrumpieron algunos sueños - como el de estudiar cine en la Universidad de Integración Latinoamericana -, pero que tejieron caminos de distintos aprendizajes en mi vida fuera del ámbito académico, como este de observar un rito de celebración y cuidado de mi madre conmigo,

cría, nuestros niños y amigos. Y creo que todo esto ocurrió en aquel día para que hoy pueda hablar de salud mental y bienestar. La fotografía retrata también un momento de encanto de nuestros cuerpos negros que cansados de la rutina exhaustiva de la vida y del trabajo, ahora de vacaciones, encuentran calma al poner los pies en la arena caliente de la playa y al deleitarse en el agua dulce del río, mientras el azul del cielo nos envuelve así como el amor que cargamos en nuestro pecho atraviesa las generaciones (de mi abuela para mi madre y tías hasta a mí) y nosotros disfrutamos ese día más de sol para jugar y sonreír. Breve descripción de la autora: madre, feminista negra, libriana y que traza este camino de aprender a fotografiar.



Você conhece
a cozinha



ce

inha

paraguaiã?

A rica culinária paraguaia é formada, basicamente, por pratos de origem indígena. A cozinha paraguaia mescla carne de gado, ovina, caprina e carnes silvestres com produtos vegetais, como a mandioca, o milho, o choclo (milho terno), a batata e a abóbora. O almidón é a farinha de mandioca, produto com o qual se elaboram as variedades de chipas, delicioso pão paraguaio. Com a farinha de milho elaboram-se as mais variadas sopas paraguaias, e com o milho terno prepara-se a chipá guazú. Algumas das comidas mais conhecidas e representativas do Paraguai são a sopa paraguaya (torta salgada de farinha de milho) e a chipa.

A culinária paraguaia também está presente no Brasil, principalmente em cidades de

fronteira com o Paraguai, como Foz do Iguaçu e Guaíra. No município iguaçuense é bem comum encontrar pessoas vendendo chipa na rua e nos semáforos, como também nas padarias de supermercados, junto com a sopa paraguaia. No caso de Guaíra, a comercialização de pratos típicos paraguaios está presente em festas tradicionais, como a celebração de Nossa Senhora de Ca'acupé, a padroeira do Paraguai. A homenagem a Nossa Senhora de Ca'acupé foi iniciada, em Guaíra, pelos primeiros moradores e funcionários da Companhia Matte Larangeira, que em sua maioria eram paraguaios. Essa tradição é comemorada, até os dias atuais, no dia 8 de dezembro. Na época da Companhia, essa data era feriado na cidade, e a prática era preparar uma refeição para alimentar os mais pobres,

Por

Simone Beatriz Cordeiro Ribeiro

Diana Jazmín Britez Cohene

começando pelas crianças e finalizando com os adultos. Essa cerimônia era conhecida como Tupamee, que em guarani significa “graça de Deus”. Nas vésperas da festa eram preparadas algumas comidas típicas paraguaias, tais como a chipa, um biscoito feito com banha de porco, ovos, queijo, erva-doce, sal, leite e amido de milho; a sopa paraguaya, um bolo salgado preparado com milho, queijo e sopa de cebola; o cocido, uma mistura muito saborosa feita de erva-mate, água quente, brasa e açúcar; o pastel paraguayo, com a massa feita com mandioca; e o reviro, uma mistura de farinha de trigo, sal e água, que é colocada em uma panela para dourar dos dois lados.

Por que a sopa paraguaya é assim denominada?

Segundo Rubén Darío Britez Britos (2017), paraguaio que vive em Ciudad del Este, a sopa paraguaya teve origem na época do Mariscal Carlos Antonio López, presidente do Paraguai naquele momento (1841-1862). Antonio López gostava muito de um prato chamado tykueti, uma sopa líquida feita com leite, queijo, ovo e farinha de milho, mas um dia, por descuido da cozinheira, a sopa ficou muito espessa, já que ela havia colocado muita farinha de milho. Então, com a intenção de reparar o que tinha feito, ela colocou a massa no tatakua (forno de barro), e a sopa ficou sólida. A cozinheira falou ao presidente o que havia acontecido, e ele decidiu experimentar a sopa mesmo assim. Como gostou muito, o presidente decidiu, naquela mesma noite, servi-la aos embaixadores de outros países que haviam ido visitá-lo e apresentou o prato como sopa paraguaya.

Eduardo Arguello, descendente de paraguaios que vive no Brasil e responsável pela festa de Nossa Senhora de Ca’acupé, em Guaira, conta outra versão. De acordo com Arguello, “antigamente, no interior do Paraguai, o pessoal se alimentava mais de milho. Os índios, os maias no México... A principal alimentação deles era o milho, a plantação de milho. Aí faziam aquele fubá, aquela polenta, aquela massa de pão de milho ralado, colocavam queijo, cebola, faziam um sopão e tomavam aquela sopa. Aquilo ali era forte, sustentava-os. E um dia, no Paraguai, fizeram essa sopa de noite, e estava meio frio. Estava numa vasilha assim... tipo uma assadeira. Aquele sopão e o milho incharam. Ele seca... e amanheceu seco. Assim, ficou igual a uma polenta, não era mais sopa, virou uma polenta meio seca. Aí uma senhora que fazia chipa para vender resolveu assar aquela sopa. Colocou no forno e daí virou uma torta, igual a um bolo, ficou igual a um assado”.

Aqueles que não conhecem essa comida típica do Paraguai estranham quando veem sopa em pedaços, pois na cultura brasileira a sopa caracteriza-se pela liquidez. Como pode ser observado, as histórias em torno da origem da sopa paraguaya são muito variadas, demonstrando também a riqueza de narrativas orais do país.

¿Y la chipa, conocés?

"La chipa es una aliada del día de los paraguayos. Muchos trabajadores que acostumbran desayunar fuera de casa, 'en la calle', aprovechan de los puestitos de venta de

chipa calentita acompañada del famoso cocido (té paraguayo hecho de agua, yerba quemada y azúcar), este con o sin leche. Esta rosca es el salvatore de quienes están con hambre y/o van a demorar para realizar el almuerzo, la merienda o la cena, ya que sirve como el 'py'a joko', que significa un engaño o una distracción al estómago para aguantar hasta poder realizar la alimentación propiamente dicha. Debido a su fácil acceso, ya que la chipa es vendida tanto en los puestitos de tereré, en los ómnibus, en las veredas, casa por casa, en chiperías, panaderías, supermercados, este bocadillo gana popularidad y preferencia, sin mencionar que el bajo costo ayuda a la hora de invertir en engañar al estómago o simplemente para quienes son adeptos a esta comida popular.

Su venta en todos los lugares ocurre el año entero, pero existe una fecha donde las familias se juntan para la elaboración de chipa casera. Esta fecha corresponde generalmente los jueves Santos, donde cada familia prepara la última cena en recordación a esos días Santo

s del catolicismo, predominante en Paraguay. En la región de la Triple Frontera (Argentina, Brasil y Paraguay), la chipa conquista paladares 'dos irmãos' brasileños y de los hermanos argentinos, constituyéndose así una integración de los países vecinos a través de la gastronomía popular. Lo más importante es destacar que la chipa no distingue clase social, es de fácil acceso tanto para los más humildes como para los más pudientes. Podemos encontrar el consumo en todos los extractos sociales con la misma fuerza y aprobación."

Por Andrea Sotto





MARCHA DAS MARGARIDAS

Por Jade Alcântara Lôbo
Imagens: Taisa Lewitzki

As mulheres representam 47,8% da população rural brasileira e são as que mais sofrem com a invisibilização do campo (DIEESE, NEAD MDA, 2011). Elas representam 32,2% das pessoas sem rendimento no país e recebem, em média, abaixo do salário mínimo de R\$ 480,00 (IBGE, 2014). Segundo a Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura (FAO), as mulheres do campo não são reconhecidas pelo seu trabalho na América Latina e Caribe, mesmo considerando que elas, além de contribuírem para o trabalho no campo, são na maioria dos casos as responsáveis pelos cuidados da casa e dos filhos, fruto da desigualdade da divisão sexual do trabalho. De acordo com a oficial de gênero da FAO, Claudia Brito, “se homens e mulheres tivessem as mesmas oportunidades e benefícios na produção, transformação e comercialização de alimentos, daríamos um

passo gigante em direção à erradicação da fome e da pobreza na América Latina e Caribe”. Ela ressalta, ainda, que “não é possível acabar com a fome na região (América Latina e Caribe), nem alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, sem alcançar a igualdade de gênero”.

Dentro desse contexto, a Marcha das Margaridas é fruto de um processo histórico de luta das mulheres pelos seus direitos. Um marco especial que influenciou o movimento foi a década de 1980, período em que as mulheres brasileiras tiveram muitas conquistas, tais como a



criação do Conselho Nacional dos Direitos das Mulheres, em 1985, que funciona até os dias de hoje; o surgimento das primeiras elaborações do conceito de gênero e de diversas questões identitárias; e o começo do estudo do feminismo nas universidades, fortalecendo as reivindicações por políticas públicas que reparassem a desigualdade entre mulheres e homens. Outro fator contribuinte foi o aumento de movimentos rurais sindicalizados, que obtiveram uma intensa participação feminina ainda no final dessa década.

Internacionalmente, a Marcha Pão e Rosas, de 1995, que reivindicava pelo aumento salarial das mulheres em Quebec (Canadá), obteve sucesso e espalhou-se por todo o mundo, sendo discutida, no Brasil, no Fórum Social Mundial de Porto Alegre de 1999 e por meio de organizações feministas, como a Sempre Viva Organização Feminista (SOF) e a Secretaria de Mulheres da Central Única dos Trabalhadores (CUT). Cinco anos mais tarde, nasceu a Marcha Mundial das Mulheres (MMM), que conseguiu juntar 5 mil grupos de 159 países para realizar ações de março a outubro, numa campanha contra a pobreza e a violência que teve como base o lema “2.000 razões para lutar contra pobreza e violência sexista”, quando foi entregue um documento de reivindicações para a Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova Iorque.

No Brasil, também foi elaborada a Carta das Mulheres Brasileiras (anexo 1), que fazia duras críticas ao neoliberalismo. As trabalhadoras camponesas sentiram-se contempladas e decidiram participar da MMM. A Comissão de

Mulheres da Confederação Nacional dos Trabalhadores Rurais Agricultores e Agricultoras Familiares (CONTAG) teve presente

O nome do movimento foi uma homenagem aos 18 anos da morte de Margarida Maria Alves, ex-líder sindical, vítima de um ato de extrema violência, quando foi assassinada na porta de sua casa por latifundiários do Grupo Várzea, na Paraíba, caso que, na época do início da MM, ainda não havia sido julgado. Na primeira Plenária dos Trabalhadores Rurais, em 1998, foi discutida a necessidade de denunciar a morte de Margarida.



Mulheres da Confederação Nacional dos Trabalhadores Rurais Agricultores e Agricultoras Familiares (CONTAG) teve presente

O nome do movimento foi uma homenagem aos 18 anos da morte de Margarida Maria Alves, ex-líder sindical, vítima de um ato de extrema violência, quando foi assassinada na porta de sua casa por latifundiários do Grupo Várzea, na Paraíba, caso que, na época do início da MM, ainda não havia sido julgado. Na primeira Plenária dos Trabalhadores Rurais, em 1998, foi discutida a necessidade de denunciar a morte de Margarida.

A gente discutia que era necessário realizar uma atividade de rua, em agosto, mês marcado pela morte de Margarida Alves, e nada mais importante que colocar o nome dela. Nessa época, pensar em trazer 20 mil mulheres para Brasília era visto como “coisa de malucas”, e isso assustou muitos dirigentes homens. Inclusive,

na maioria dos Estados, foram as mulheres que assumiram as despesas, e houve muito esforço delas para conseguir recurso. Nos assentamentos, as mulheres arrecadavam um real por mês e também doavam um animal para vender e fazer fundos para a Marcha. (ILDA, 2007).

Margarida tornou-se um grande símbolo de força e de luta para as trabalhadoras do campo, que se inspiraram e construíram o movimento. O evento é realizado sempre em agosto, em homenagem a ela. A primeira Marcha das Margaridas teve o mesmo lema da MMM, “2.000 razões para lutar contra pobreza e violência sexista”, uma vez que a pauta da pobreza e da violência também faz parte da vida da mulher do campo. Os eixos de reivindicação eram os que constavam na Carta das Mulheres: a terra, o trabalho, os direitos sociais, a autodeterminação e a soberania. Essas reivindicações foram feitas através de uma denúncia da situação das mulheres do Brasil e





Margarida se tornou um símbolo de força, de garra, de coragem, de resistência e luta. Um exemplo e um estímulo com grande força mobilizadora. Cada mulher trabalhadora rural se inspira em Margarida Alves para resistir, lutar contra as formas de discriminação e violência no campo, qualificar, mobilizar e participar das lutas por igualdade de gênero, por justiça e paz no campo. O espírito de luta em defesa dos trabalhadores e trabalhadoras rurais encontrado em Margarida foi o principal motivo de seu assassinato. Margarida não morreu, suas pétalas se espalharam e florescem a cada dia, se multiplicando num imenso jardim. (Fórum de Mulheres).

de possíveis saídas para superar a desigualdade de gênero a partir de negociações com o governo, apesar de o documento também apresentar várias denúncias ao projeto neoliberal do governo da época de Fernando Henrique Cardoso. Atualmente, a Marcha das Margaridas representa um importante meio de luta e conquista dos direitos das mulheres do campo.





SOBRE O MEU CORPO GORDO NO ESPAÇO PÚBLICO

Por **Sigrid Beatriz Varanis Ortega**
Ilustrações: **Mayara Ferrão**

“Cuando vi morir a King Kong,
supe que era a mí
a quien la industria estaba matando,
no se puede ser tan grande,
tan fea y vivir en el centro de la ciudad”.
(Claudia Rodríguez)

emagrecedor. E até mesmo uma consulta médica para cuidar de uma dor de dente me faz perceber que é preciso andar com todos os meus exames, para provar que a minha saúde está ok.

Eu tenho 20 anos e sempre fui uma criança gorda. Aos 10 anos, já fazia dietas malucas e academia. Eu vivia para ser magra; e todos os meus sonhos, expectativas e planos só existiam no futuro em que eu seria magra. Na escola, eu não tinha nome. Eu tinha apelidos: a gorda, baleia, saco de areia, vestido de botijão e outras coisas mais. No ensino médio, eu não existia. Cresci na invisibilidade, sempre colocada no lugar de silêncio. O meu corpo foi invisibilizado, silencioso e silenciado. Hoje, consigo perceber o quanto isso afeta a minha fala, o meu silêncio, a minha timidez.

A normalidade dos corpos me exclui de todas as possibilidades. Nas ruas e nos espaços públicos (no terminal de ônibus, na universidade, no mercado), sou frequentemente abordada como uma pessoa que precisa emagrecer. Dia desses, uma senhora me perguntou se eu gostava de tomar remédios, que ela tinha a solução para minha vida, um chá

A saúde, a política, a arte, a estética e todos os pronunciamentos de poder fundamentam a discriminação contra a minha gordura. No começo do ano, fiz um curta com meus amigos que fala justamente sobre isso, sobre as mensagens políticas que recebemos até quando andamos pela cidade. Outdoors, anúncios e milhares de empresas que ditam como devemos ser, o que devemos vestir e quanto devemos medir e pesar. Eles lucram com o nosso silêncio, com a nossa baixa autoestima.

“Mi cuerpa, mi primera enemiga. Años extranjera a su existencia, no reconociendo mi auto-imagen, menos mi autoestima. Con un pánico al mirarme al espejo desnuda, a que mi piel se ennegreciera, a salir sin faja, a usar ropa muy apretada, faldas muy cortas. Ocultar un cuerpo, callarlo, ensombrecerlo, avergonzarlo... Escribir para sellar la herida, mantener aquella cicatriz, lamerla, colectivizarla, exponerla y politizarla, jamás borrarla...”



Escribir porque no tenía espacio para pensarme física, subjetiva y afectivamente desde otro lugar que no fuera desde ese malestar con mis curvas, con mis pliegues, con mi cuerpo.

Porque soy producto de esta cultura capitalista, occidental, patriarcal y heterosexual de mierda que me pesa día a día y la forma más fácil de vivirlo fue estar al alero, obedecer, acatar, ser parte de las posibilidades que se me otorgaban.”(La Cerda Punk, p. 22)

Esse corpo gordo, fora do padrão, que incomoda e que ocupa espaço, é excluído de afetos, das relações. É como se eu tivesse que ser mais do que uma gorda. Eupreciso ser inteligente, eu preciso ser legal. Porque o meu corpo nunca vai ser visto e reconhecido como corpo. E aceitar a minha gordura me transforma automaticamente em uma ativista. Andar pelas ruas tornou-se um ato político

E, para além do social, é preciso muita força para que eu mesma não me autossabote, não me odeie. Hoje eu entendo que parte da minha depressão vem de um processo social de

colonização dos corpos, do estigma da gordura e da discriminação. As violências vão além das verbais, são também visuais. É preciso muita força para continuar existindo, lidando com o outro e com a sensação de não pertencimento.

Faz pouco tempo que a gordofobia começou a ser falada, inclusive como tema de pesquisas acadêmicas. O “Gorda! zine”, escrito pela argentina Laura Contrera, foi um dos pioneiros: “Apropriándonos del insulto para salir del lugar de la herida”. Hoje, o trabalho foi transformado no livro “Cuerpos sin patrones” (Laura Contrera e Nicolás Cuello), um compilado de trabalhos políticos sobre gordura. Outro livro recente sobre o tema é o “La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista & antiespecista”, da autora Constanzx Alvarez Castillo.



UNILA NO VA A TEMER JAMÁS, VA A RESISTIR SIEMPRE!

Por Elissandro dos Santos Santana
Denys Henrique Rodrigues Câmara

El nuevo gobierno brasileño es una amenaza a las universidades federales y eso se vuelve peor si la institución posee una ideología orientada hacia una enseñanza a partir del tránsito cultural y de la integración, como es el caso de Unila y de Unilab, dos instituciones volcadas al intercambio de saberes entre pueblos hermanos, en el caso de Unila, con estudiantes de naciones latinoamericanas y, con respecto a Unilab, con alumnos de algunos países del Continente Africano.

La discusión que se pretende acá se da con relación a la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, una institución creada durante la Gestión del Gobierno Lula por la Ley nº 12.189 de 12 de enero de 2010 [1], que, en los últimos días, estuvo bajo el ataque del gobierno por medio de la Medida nº 785, de 2017 [2], una Enmienda Aditiva de autoría del Sr. Diputado Federal Sérgio Souza del PMDB del Paraná.

El artículo 2 de la referida medida desvirtuaba el objetivo constitucional de integración latinoamericana al mencionar que la nueva institución, UFOPR, tendría como objetivo ministrar enseñanza superior, desarrollar investigación en las diversas áreas del conocimiento y promover la extensión universitaria, teniendo como misión institucional la formación técnica y social de recursos humanos aptos para contribuir al desarrollo regional del Oeste del Paraná integrado con el desarrollo nacional. Todo ello hiere totalmente a los orientadores constitucionales, que dieron consubstanciación

a la creación de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana.

Es importante señalar que la creación de Unila atiende a los principios de la Constitución Federal de 1988, dado que el Párrafo Único del Art. 4 de dicha Ley trae en su bojo discursivo que la República Federativa de Brasil buscará la integración económica, política, social y cultural de los pueblos de América Latina, con vistas a la formación de una comunidad latinoamericana de naciones.

La universidad en cuestión desempeña un papel importante para la construcción y constitución de una identidad cultural latinoamericana que posibilita el tránsito de saberes entre los pueblos de las naciones latinoamericanas y eso es todo lo que no quiere el gobierno neoliberal brasileño entreguista actual. Aún es importante señalar que parte del ataque a Unila posee explicación en el hecho de que la universidad de la integración despierta nuevas miradas y perspectivas sobre la integración por medio de la creación de epistemologías y axiomas de pensar el Sur desde el propio Sur y eso hiere los objetivos de un gobierno alineado con las políticas económicas estadounidenses. De esta forma, se puede decir que el ataque a Unila es la prueba de la rechaza a una academia con una praxis pedagógica orientada hacia la integración y a la descolonialidad de saberes.

También es necesario hacer hincapié en el hecho de que la universidad de la integración



posibilita, directa o indirectamente, que otros espacios de discusión sobre la identidad cultural latinoamericana y la integración sean construidos por el continente. En este ámbito, es oportuno recurrir a la noción que presentan BORGES y DARLING (2016) que la diversidad de identidades que conviven en Unila ayuda a enfrentar los desafíos de un continente que sigue dominado por elites y está marcado por la desigualdad de oportunidades étnicas, raciales, de género y de condición de la población. En la Unila, la paridad genera pluralidad de voces y de compromisos, fenómeno que afecta a las agendas de enseñanza, de investigación y de extensión generando un impulso al conocimiento desde abajo tan necesario al continente marcado por la exclusión de mayorías, como, también, por el colonialismo [4]. Por último, se puede decir que en una institución universitaria dedicada a la integración cultural latinoamericana en la Frontera Trinacional, como Unila, la construcción de la integración puede ocurrir más allá de la noción de Estado, o sea, por medio de la propia sociedad a partir de una

pedagogía latinoamericana de prácticas y de saberes del Sur para la formación de la identidad cultural latinoamericana. Además, por la ubicación geopolítica de aprendizaje, Unila cruza saberes del continente en la confluencia de pueblos y posibilita la construcción y constitución de nuevas identidades, entre ellas, la de ser latinoamericano, y ese es uno de los caminos para la integración.

La resistencia de los Unileros, una comunidad con el objetivo común de compartir experiencias, saberes y conocimiento desde una epistemología sureña hizo que la Medida 785 saliera de pauta en el Congreso. Todo eso demuestra que luchar es siempre el mejor camino y que Unila no va a TEMER jamás a los ataques de un gobierno neoliberal con mentalidad colonial, al contrario, va a RESISTIR siempre en busca de una educación con base en una pedagogía latinoamericana libre de las epistemologías coloniales.

Foz Do Iguaçu, Coração Geográfico Do Mercosul, A Unila E A Integração Continental

Por: James H. Zomighani Jr.
Ilustração: Diana Canales

São dezenas de países que oferecem bolsas para brasileiros no exterior. E por qual motivo? Porque na graduação e pós-graduação universitárias há algo chamado intercâmbio, que fortalece qualquer universidade, pois agrega cabeças pensantes de todo canto do mundo ao país acolhedor. Essa não é uma relação que pode ser medida apenas como gasto ou desperdício, é investimento no fortalecimento do ensino superior nacional, nas redes de trocas sociais, acadêmicas, científicas e econômicas; e os países mais avançados conhecem muito bem as vantagens desse processo.

O intercâmbio e a acolhida de "estrangeiros" não são algo novo ou inédito, tanto que, em Paris (França), o bairro da Sorbonne (hoje chamada de Universidade de Paris 1), considerada como uma das melhores

universidades do mundo, chama-se Quartier Latin (Bairro Latino). Conta a história que, no período da Idade Média (e a universidade já existia naquela época), os mestres e discípulos (muitos, estrangeiros) caminhavam pelas ruas da região conversando em Latim, daí a origem do nome do bairro.

Muitos estudantes e professores da USP e da UNICAMP, onde fiz pós-graduação e graduação em Geografia, viajaram para outros países com bolsas que não eram pagas pelo governo brasileiro, como aquelas oferecidas pelo programa Erasmus (da Europa), entre outras. Nas relações internacionais, há um conceito para investir nas relações humanas, para fortalecer as relações entre os países como instrumento de poder, o que os internacionalistas chamam de "soft power".



O Brasil demorou mais tempo para mergulhar na crise econômica mundial mais recente, que teve início em 2008 e trouxe desemprego, desaceleração do crescimento, entre outras consequências negativas, inicialmente aos países da Europa e aos EUA. Uma tese defendida por muitos é que o Brasil havia investido pesado na relação Sul-Sul, ampliando a cooperação internacional em diferentes áreas, alargando seu leque de parceiros políticos e econômicos para além daqueles do mundo rico que entrou em crise desde então.

Não é preciso uma história muito mais longa para provar que o investimento em pessoas, em formação humana, para além das fronteiras nacionais, é o melhor caminho para construir uma nação com bases sólidas, em um mundo com as fronteiras cada vez mais fluidas para o conhecimento, o capital, as tecnologias (apesar de faltar muito ainda para derrubarmos as barreiras para a livre circulação das pessoas e das ideias). Este é o caminho do futuro, o do redesenho das fronteiras nacionais, pela integração com outros países (com isso, haveria muitos ganhos com proteção e fortalecimento mútuos).

Nosso país lançou, nas últimas duas décadas, diversas iniciativas para se posicionar no mundo de forma mais integrada com países do hemisfério Sul. Muitas delas, nos campos da economia, da política, da diplomacia. Algumas poucas, mas bastante significativas, nas áreas da ciência e da cultura.

Dentre essas últimas, temos a criação da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e de sua prima-irmã, a Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB). Iniciativas ousadas, fundamentais para a integração do Brasil com outros países por meio da ciência, das trocas humanas, da cultura.

O que o Brasil fez (e faz) não é gasto inútil, é investimento na integração de nosso país com aqueles que são maioria no mundo, ou seja, com os países que têm problemas semelhantes, mas uma cultura rica, com povos



criativos, que têm vivido há séculos com base na solidariedade e criatividade, com poucos recursos materiais, em comparação ao mundo do norte rico e desenvolvido.

O argumento de alguns políticos contrários ao projeto da UNILA de que o Brasil "gasta mais para manter alunos estrangeiros do que com os brasileiros" é falacioso, maldoso, equivocado, haja vista que os não nacionais são a minoria da minoria nas universidades públicas brasileiras (e o mundo acadêmico, em todos os países, faz um esforço enorme pela internacionalização, ou seja, tem aumentado esses gastos).

Mesmo buscando a desejada internacionalização, mas também recebendo estudantes de todo o estado do Paraná, além de alunos vindos de todas as regiões brasileiras, na UNILA, minha universidade hoje, sobram vagas em quase todos os cursos, há vagas para muitos outros brasileiros. No entanto, muitos não conseguem ingressar por diversas razões, dentre elas a péssima formação escolar nos anos de educação básica e as baixas notas obtidas no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). É preciso continuar a investir no ensino básico, mas também prosseguir com os esforços para expansão com qualidade do ensino superior.

Ainda falando sobre a UNILA, qual cidade ou país do mundo não desejaria ter uma universidade temática, oficialmente bilíngue, mas plurilinguística na prática cotidiana, que atraísse olhares do mundo todo por conta de sua perspectiva de trabalhar com uma grande região do mundo - a América Latina - que marcha para

ter um bilhão de habitantes até meados do século?

Uma universidade temática, com projeto de ter 10 mil estudantes na graduação (e número semelhante na pós-graduação) nos próximos anos, seria a menina dos olhos de qualquer município ou região brasileira (ou de qualquer outro país). Não é sem razão que, sabiamente, a comunidade política e econômica de Foz do Iguaçu saiu em defesa do projeto, pois, fora a riqueza imaterial (pela geração de conhecimento e formação de quadros humanos competentes para contribuir com a integração solidária, econômica e política da América Latina e do Caribe com o Brasil), a UNILA direciona para Foz do Iguaçu uma grande riqueza material, incluindo fluxo de cientistas, recursos para projetos de pesquisa, obras de infraestrutura, além de todos os salários dos servidores (docentes e não docentes), que dinamizam a economia local (com o pagamento de aluguéis, consumo de bens duráveis e não duráveis, investimentos, entre outros).

O orçamento anual da UNILA é da ordem de 200 milhões de reais. Mas não é esse o maior potencial de canalização de recursos financeiros - o de investimentos e gastos diretos - que ajuda a economia local a se desenvolver. Imagine em um futuro próximo os mais de 500 professores da Universidade (hoje, somos cerca de 370) organizando seminários, congressos, canalizando para Foz do Iguaçu fluxos de acadêmicos dos 20 países da América Latina e de outras regiões do mundo. Foz já possui uma estrutura hoteleira, hoje muito pouco aproveitada para eventos acadêmicos, quadro

que irá se alterar muito em breve.

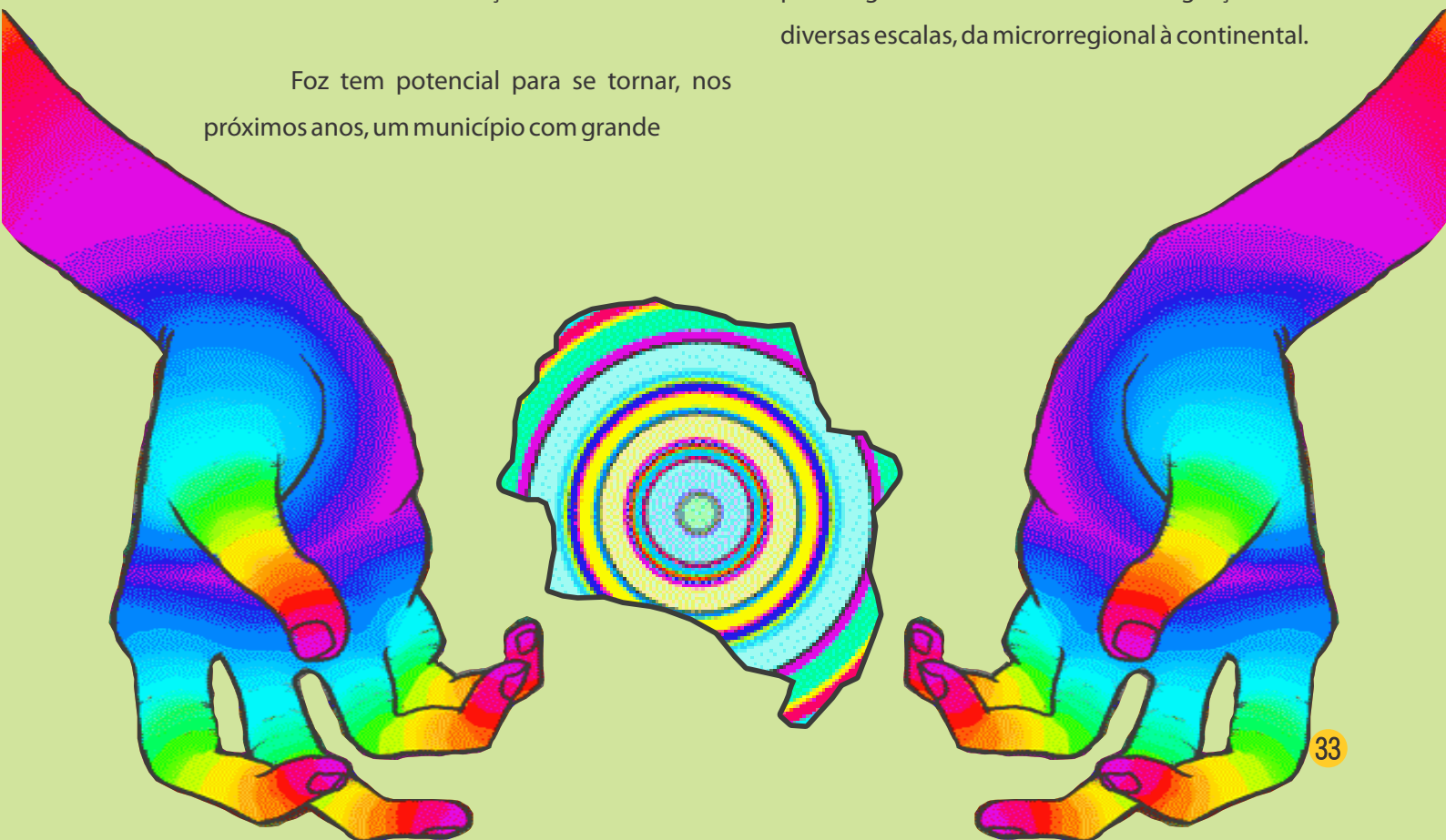
Temos, ainda, a possibilidade de trazer para Foz do Iguaçu mais investimentos dos países que já enviam estudantes para a UNILA, na forma de bolsas ou investimentos diretos. Uma experiência semelhante que conheci foi a Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP), que possui 40 casas nacionais construídas pelos países que enviam, há muito tempo, seus estudantes para a capital francesa. A história desse projeto levou décadas para ser construída. O que nos impede de fazer algo semelhante, com uma identidade latino-americanista, aqui em Foz do Iguaçu?

Historicamente, Foz do Iguaçu tem sido preterida na atuação de parte dos deputados estaduais e federais do Paraná (salvo algumas exceções, elas sempre existem). Mesmo assim, o município continua a se desenvolver, apesar de possuir vários problemas que poderão ser resolvidos com a contribuição da Universidade.

Foz tem potencial para se tornar, nos próximos anos, um município com grande

concentração do setor de serviços, nas diferentes áreas (dos serviços de consultoria agrícola, para atender às demandas da região, a um polo de serviços educacionais, médicos e de cuidados com a saúde). É um dos municípios do país mais visitados por turistas, mas tem apenas alguns locais turísticos diretamente beneficiados pelos visitantes. Ainda não há no território da cidade um circuito integrador do turismo local e regional que possibilitasse maior permanência, com qualidade, e direcionamento dos recursos originários do turismo para outros setores da economia e sociedade local e regional, para além do eixo Cataratas-Itaipu.

Foz tem potencial para ser muito mais, podendo se tornar o coração geográfico do MERCOSUL, e a UNILA poderá contribuir fortemente para isso. Para tanto, é preciso apoio da sociedade local e dos governos estadual e federal, para prosseguirmos com nosso projeto de uma universidade temática, multidisciplinar, plurilinguística com foco na integração em diversas escalas, da microrregional à continental.





O PROJETO

A Revista Peabiru é um projeto de extensão da UNILA que conta com a colaboração de professores e alunos de diferentes áreas do conhecimento da universidade e da comunidade. O projeto surgiu com a ideia de produzir uma revista colaborativa para dialogar com o contexto latino-americano e da Fronteira Trinacional (Foz do Iguaçu, Argentina e Paraguai). A revista tem o objetivo de contribuir para a integração das diferentes culturas manifestadas pela pluralidade de vozes que ecoam através dos territórios e das gentes da América Latina.

CONTATO:

Site: revistapeabiru.wix.com/revistapeabiru

Fanpage: facebook.com/revistapeabiru

E-mail: revista.peabiru@gmail.com

UNILA | Foz Do Iguaçu | Paraná | Brasil

