

I. INTRODUÇÃO

<i>Ditaduras, Resistências e Memórias: ditaduras ibero-americanas em perspectiva comparada</i>	5
Paulo Renato da Silva e Fernando Martins	

II. DOSSIÊ

<i>De Renacimiento glorioso a usurpación criminal: las sucesivas visiones del franquismo en el relato cinematográfico español</i>	09
José Antonio Rubio Caballero	

<i>Contexto sócio-político e ações governamentais condicionadoras para a arquitetura das escolas públicas do Estado de Minas Gerais / Brasil no período da ditadura militar</i>	19
Cássio de Lucena Carvalho	

<i>La Toma del Espacio Público. El Movimiento por los Derechos Humanos en el Paraguay en la Década de los Ochenta.</i>	26
Maite Sobrino González	

<i>Ex detenidos-desaparecidos, militantes pelos direitos humanos. As modalidades de inserção dos sobreviventes dos centros clandestinos de detenção no movimento argentino pelos direitos humanos</i>	31
Marcos Tolentino	

<i>As “testemunhas” e as “vítimas” no trabalho da Comissão da Verdade no Brasil</i>	46
Lívia de Barros Salgado	

<i>A preservação de edifícios da repressão no contexto das reaberturas políticas após as ditaduras militares no Brasil e na Argentina</i>	55
Elson Luiz Mattos Tavares da Silva	

<i>A Reelaboração das Representações do Exílio Argentino na Imprensa Espanhola no Início do Processo de Madri (1996-1997)</i>	66
Ana Carolina Balbino	

III. RESENHA

<i>RODRIGUES, Luís F. A Ponte Inevitável: a história da Ponte 25 de Abril. Lisboa: Guerra e Paz, 2016.</i>	74
Paulo Renato da Silva	