

## **LA HERENCIA COLONIAL EN LA NARRATIVA GEOGRÁFICA. UNA APROXIMACIÓN DESDE JOAQUÍN V. GONZÁLEZ Y ROBERTO PAYRÓ**

**Autora:**

VALIENTE, SILVIA<sup>1</sup>

Conicet/Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

scvaliente@gmail.com

### **Resumen**

Esta publicación surge de la revisión de una comunicación realizada hace casi una década, cuyo objetivo consistía en analizar la narrativa geográfica de finales del siglo XIX y principios del XX a partir las obras literarias ‘Mis montañas’ de J. V. González (1893), y ‘La Australia argentina’ (1898) y ‘En las tierras del Inti’ (1899) de R. Payró. Desde estos textos se observó la estrecha relación entre la narrativa geográfica resultante y el proyecto político-epistemológico de la época.

En esta oportunidad se revisarán los textos desde la herencia colonial; entonces aquellos elementos señalados anteriormente que enfatizaban la idea de comunidad nacional, representación de la patria, y legitima un discurso sobre el territorio como referente de nacionalidad, serán ahora leídos como elementos que con la pretensión de marcar lo propio, lo auténtico dentro del latinoamericanismo floreciente, replicaron un patrón de poder colonial en términos de colonialidad del saber en el nuevo estado nacional moderno.

---

<sup>1</sup> Magíster en Antropología y Dra. en Geografía. Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, (CONICET) con sede en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica Río Gallegos.

**Palabras Claves:** herencia colonial, narrativa geográfica, patrón de poder colonial

**THE COLONIAL HERITAGE IN GEOGRAPHIC NARRATIVE. AN APPROACH FROM JOAQUIN V. GONZALEZ AND ROBERTO PAYRÓ**

**Summary/Abstract**

This publication arises from the review of a communication made nearly a decade ago, the aim was to analyze the geographical narrative of the late nineteenth and early twentieth centuries from literary works 'My mountains' JV Gonzalez (1893), and 'The Argentina Australia' (1898) and 'In the land of Inti' (1899) R. Payró. From these texts the close relationship between the resulting geographic narrative and political-epistemological project of the period was observed.

This time the texts were revised from the colonial heritage; then those items noted above that emphasized the idea of national community, representation of the country, and legitimates a speech on the territory as regards nationality, they will now be read as elements with the aim of marking the proper, authentic within the burgeoning Latin Americanism They replicated a pattern of colonial power in terms of coloniality of knowledge in the new modern nation state.

**Key Words:** colonial heritage, geographic narrative, colonial power

**Introducción**

La primera versión de este escrito se denominó 'Narrativas geográficas. La geografía en el pensamiento de Joaquín V. González y Roberto Payró' y fue presentada como ponencia en las XIII Jornadas de Geografía, organizadas por el Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades de la Universidad

Nacional de Catamarca, realizadas en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, en junio de 2006.

Esta aquella oportunidad se presentaba una sistematización de trabajo realizo en el marco de la cátedra Introducción al Pensamiento Geográfico de la Licenciatura en Geografía, de la Universidad Nacional de Córdoba, cátedra en la que me desempeñaba como Profesor Asistente<sup>2</sup>.

Aquel trabajo tenía por objetivo analizar la narrativa geográfica de finales del siglo XIX y principios del XX, a partir las obras ‘Mis montañas’ de J. V. González (1893), y ‘La Australia argentina’ (1898) y ‘En las tierras del Inti’ (1899), éstas dos últimas de R. Payró.

Como experiencia de cátedra derivó en el desarrollo de una clase teórico-práctico dentro de la unidad Institucionalización de la geografía en Argentina. Esa narrativa geográfica que podía reconocerse en las obras referenciadas tenía un alto valor formativo para la disciplina y construían discursos funcionales a la formación del estado nacional, moderno burgués.

La clase había tenido por objetivo reconocer la visión del territorio en tres obras de dos pensadores de finales del siglo XIX y principios del XX, para establecer a partir de la narrativa la relación entre el proyecto político vigente, los criterios de cientificidad de la época y sus trayectorias personales. La clase se había organizado en tres momentos. En el primero se expusieron las trayectorias personales de González y Payró. En el segundo, los alumnos abordaron algunos capítulos o partes de los mismos bajo determinadas consignas, como

---

<sup>2</sup> Me desempeñé como Profesor Asistente Interino con dedicación semi-exclusiva en la cátedra ‘Introducción al Pensamiento Geográfico’ de 1º año de la Licenciatura en Geografía, de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba en el período febrero de 2004 a julio de 2011.

el posicionamiento del autor frente a los criterios de cientificidad de la época (positivismo-historicismo) y la relación sociedad-naturaleza. Seguidamente, se realizó la puesta en común por parte de los alumnos y cierre por parte del docente, momento en que quedó reflejada la relación entre proyecto político-criterios de cientificidad-trayectorias personales.

Recuperando el trabajo realizado, la relectura que ahora propongo consiste en conectar esa narrativa con el pensamiento de principios del siglo XX sobre lo latinoamericano, mostrando las huellas de la herencia colonial en esa pretensión de autenticidad.

### **Contextos de producción de la narrativa geográfica**

Los autores elegidos se inscriben en el proyecto liberal argentino, proyecto iniciado con anterioridad a 1880 que alcanzó su máxima expresión en la denominada generación del 80', que en términos de Auza "un proyecto referido a una nación puede definirse como la expresión de una imagen de la nación deseada o como una proposición de destino para una nación" (en Ibarguren et al. 1977:132).

Esta idea de nación forjada sobre un proyecto político-institucional, fue en primera instancia un proyecto de naturaleza económica. Este proyecto iniciado en la presidencia de Mitre (1862-1868), continuado con Sarmiento (1868-1874), Avellaneda (1874-1880) hasta alcanzar su máxima expresión con Roca (1880-1888), comenzó con la organización y construcción del territorio nacional en la lógica del pensamiento liberal.

Este proyecto cobró visibilidad con el desarrollo de obras de infraestructura, la construcción de escuelas, la creación de bibliotecas populares, del Observatorio Astronómico y la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba. Estas junto a otras acciones se orientaron a la ocupación, control y dominación del territorio.

En relación a la ocupación y control del territorio, el Estado atrajo capital extranjero para realizar inversiones (tendido del ferrocarril, construcción de caminos, puentes y diques, servicios de transporte, postas, mensajería, mensura de tierras); promovió la inmigración y el establecimiento de colonias agrícolas a través de la conquista de nuevas tierras. De esa manera implantó la colonización agrícola en Chaco, emprendió la conquista del desierto y propició la creación de la sociedad rural argentina, a modo de consolidar la oligarquía terrateniente.

En relación a la dominación del territorio, el Estado institucionalizó las fuerzas armadas mediante la creación del ejército militar y el colegio militar de Palermo (Oszlak 1997); a la vez que estableció los límites con Chile.

En el marco del pensamiento liberal, en este período se regularon las relaciones civiles y comerciales para el disciplinamiento y capacitación de la fuerza de trabajo. En este marco, la instrucción se declaró obligatoria, gratuita y laica (ley 1420) y se creó el registro civil.

El hecho histórico que coronó el proyecto político iniciado anteriormente (30 años), fue la capitalización de Buenos Aires y el fortalecimiento del poder presidencial en 1880. A partir de ese momento Argentina dejó atrás los problemas internos vinculados al caudillaje e ingresó al mundo capitalista. Se consolidó como Estado liberal, moderno burgués.

Esto no sólo significó la desaparición del monopolio de Buenos Aires como puerto único, sino la consolidación de los objetivos propuestos décadas anteriores, como el desarrollo del comercio y las comunicaciones, el fomento de la inmigración, la explotación agrícola-ganadera, el fomento de créditos, y la ocupación del territorio hasta la frontera exterior.

En este contexto político-económico, la producción de conocimientos se realizaba bajo influencia del positivismo, y en este sentido, la narrativa geográfica en los autores elegidos se orientó a mostrar, desde trayectorias diferentes, lo exótico, lo extraño y lejano dentro de lo propio; en otras palabras, la alteridad.

Paralelamente, la geografía fue incorporada como asignatura a la escolarización masiva en la década anterior, y aumentó en este período su carga horaria a modo de legitimar un discurso sobre el territorio como referente de nacionalidad y representación patriótica, y crear una nacionalidad homogénea para insertarse en el mundo. (Escolar et al. 1994).

Al igual que las naciones europeas, en la segunda mitad del siglo XIX la historia y la geografía se convirtieron en asignaturas claves para construir una representación del territorio que se pretende dominar. A la vez, aparecía fuera del ámbito académico - Instituto Geográfico Militar (1879) y la Sociedad Geográfica Argentina (1881)- como una manera de apoyar las expediciones e invención del territorio nacional.

En este contexto el movimiento literario de la época contribuyó a la formación de una conciencia ciudadana, y en un sentido más amplio, a la formación de un campo disciplinario que recién en la segunda mitad del siglo XX se iba a convertir en un saber autónomo, es decir, legitimado e institucionalizado. También contribuirá al desarrollo de la geografía general y regional<sup>3</sup>; y en esta relectura analizaremos la herencia colonial en este proceso.

### **Trayectorias Personales de los autores**

---

<sup>3</sup> Este proceso se desarrolla con mayor lentitud en relación a las naciones europeas, donde instalada la geografía en la enseñanza básica, en pocos años se propaga la enseñanza al secundario, profesorado y se crean las primeras cátedras universitarias de geografía.

Joaquín Víctor González, político, legislador, historiador, educador, filósofo, y literato, nació en 1863 en Nonogasta, departamento de Chilecito, provincia de La Rioja y fallece en Buenos Aires en 1923. Transcurre sus primeros años de vida en su tierra natal, donde recibe su primera instrucción, primero a cargo de su hermana, luego de la maestra del pueblo. Como consecuencia de las revueltas provinciales, su familia abandona La Rioja.

En Córdoba, ingresa al Colegio Nacional de Monserrat, y luego a la Universidad Nacional de Córdoba, donde a los 23 años se gradúa de abogado. A los 18 años se inició en el periodismo, y escribió para 'El Interior', 'El Progreso' y 'La revista de Córdoba'. Más tarde ingresó al diario 'La Prensa'. En 1886 obtiene el título de Doctor en Jurisprudencia, y su carrera académica continúa con la designación de profesor de la cátedra Derecho de minas, y con la publicación de numerosas obras de historia argentina, sociología y derecho. Desde 1906 hasta su muerte integró la Real Academia Española.

Junto a su carrera académica se desempeñó como político. En 1904 asume dos ministerios: del Interior, y de Justicia e Instrucción Pública. Siendo ministro sometió a la aprobación del congreso la 'Ley Nacional del trabajo' que regularía la relación trabajo-capital, conocida como 'Ley González'<sup>4</sup>. Finalmente la ley no fue considerada en las sesiones del congreso. La sanción de una legislación al estilo se obtendrá después de 1946.

En el mismo año funda el Instituto Nacional del Profesorado Secundario -hoy Instituto Superior del profesorado Joaquín V. González-, al que primeramente ingresarían profesionales a fin de obtener el título de profesor, y en 1905 se extendió a cuatro años la

---

<sup>4</sup> La misma trataba acerca de la duración del tiempo de trabajo, las condiciones de higiene y seguridad, los contratos de trabajo, los intermediarios, accidentes de trabajo,

formación y se abrió el ingreso a egresados del secundario. En sus comienzos, funcionó con profesores extranjeros contratados, en su mayoría de Alemania. En ese año, funda la Universidad Nacional de La Plata, en la que años más tarde se desempeñó como director.

Su contemporáneo, Roberto Payró, oriundo de Mercedes, provincia de Buenos Aires, nace en 1867 y fallece en Buenos Aires en 1928. Considerado el primer periodista reportero del país, se destacó por su gran capacidad de observador y relación con la gente. Vinculado al periodismo desde su adolescencia, introdujo los viajes en su trabajo. Al terminar el secundario, trabajó para el 'El Comercio', 'La patria argentina' (periódico de que recibió su primer sueldo), 'La libertad', 'Sudamérica', 'La razón' y 'El Interior'.

Al morir su padre recibe una importante herencia, con la cual compra en Bahía Blanca una imprenta y funda el periódico 'La Tribuna', del que fue su director, cronista y corrector. A través de éste realizó críticas al caudillaje local, al fraude, violencia y abuso de autoridad del 'régimen' (Roca y Juárez Celman), en 'Cuentos de pago chico' y 'Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira'.

Luego de dilapidar la herencia, regresa a Buenos Aires en 1892 e ingresa como reportero a 'La Nación'. Desde este periódico realiza viajes al sur de la provincia de Buenos Aires, litoral. En 1895 viaja la cordillera a cubrir el conflicto limítrofe con Chile. Allí, estudia las características del chileno inmigrante no absorbido por el argentino, y escribe 'Cartas chilenas'. Sobre el final de esta década, viaja al noroeste (Catamarca, Salta, Tucumán y Jujuy), viaje del que resultó 'En las tierras del Inti', y un año antes había regresado al sur del país a cubrir la situación en la que se encontraba el territorio al reavivarse el conflicto limítrofe con Chile, durante la segunda presidencia de

---

trabajo a domicilio e industrias domésticas, trabajo de menores, mujeres e indios, entre otros capítulos.

Roca (1898-1904). Fruto de este viaje que se extendió por 3 meses, surge ‘La Australia argentina’.

También incursionó en la política. Como militante de unión cívica, asistió a la revolución del 1890 y 1893. En ese año, llega a Buenos Aires el poeta Rubén Darío, y bajo su influencia se alinean junto a Payró, Juan B. Justo, José Ingenieros y Leopoldo Lugones, considerados fundadores del socialismo argentino. En 1907 viajó a Europa. Se radicó primero en España y luego en Bélgica, hasta 1922, año en que regresó a Buenos Aires hasta su muerte.

### **La narrativa geográfica en las obras de Payró y González**

Exponer el pensamiento geográfico en personajes provenientes de otros campos disciplinares constituyó el objetivo de la clase teórico-práctica, en especial en un momento histórico en que la geografía sólo estaba presente en la enseñanza básica. La patagonia parece haber sido el territorio elegido por los escritores a manera de mostrar lo exótico, lo nativo. Esa alteridad fue expuesta en numerosas obras<sup>5</sup>. Estas atraían la atención de una importante corriente inmigratoria que se concentraba en las principales ciudades.

En este sentido, ‘Mis montañas’ estuvo destinado a mostrar el interior, lo provinciano, y en él, aquellas costumbres patrióticas exóticas, los personajes del lugar, su casa natal; pero fue ante todo, un tributo a su pueblo natal. Como cuadros pintorescos a los ojos de los inmigrantes describía las que denominó costumbre inocentes, es decir, aquellos hábitos y manera de actuar autóctonas, no influenciadas por el inmigrante como sinónimo de progreso y civilización.

Hay que ver una vez en la vida esas costumbres inocentes, saturadas de una fe inofensiva y de un encanto inefable, que se desarrollan en

---

<sup>5</sup> ‘Una excursión a los indios ranqueles’, de Lucio Mansilla; ‘Cafulcurá’, de Estanislao Zeballos; ‘Sin rumbo’ de Eugenio Cambaceres o ‘La cautiva’ de Esteban Echeverría, por citar algunas.

los términos lejanos de la patria (...) Allí están la historia y los elementos ignorados del grave problema nacional, no absorbidos todavía (González 1893:37-38).

Si bien González con posterioridad ocupará dos ministerios, en este texto, rescata lo auténtico, los elementos no incorporados al territorio nacional, y refiere al progreso institucional como la invasión de lo externo, de lo exótico que no tiene nuestra savia<sup>6</sup>. Por su parte, las obras de Payró derivan de sus viajes como reportero del diario La Nación, lugar del que puede desplazarse y producir un texto con otros objetivos a los fijados por un medio de comunicación.

En 'Las tierras del Inti' se esforzó por mostrar las dificultades que enfrentaban las provincias del interior para incorporarse a la vida nacional, dificultades que devienen de la historia e idiosincrasia de los lugareños, situación que podría revertirse con la presencia del colono.

La pobreza, la falta de agua, la dificultad y la carestía de las comunicaciones, hacen de esta provincia lo que es: un núcleo de gente descontenta, mal gobernada y bien esquilma, y un puñado de gente ávida y rapaz que gobierna y esquilma (Payró 1899:24).

A lo largo de sus páginas realizó una visión crítica de la sociedad catamarqueña, de las supersticiones y deidades como factores que explicarían el lugar de esta provincia en el territorio nacional. Pero también, hizo referencia a las posibilidades de esta provincia para salir de esta situación.

Pero todo lo malo, dicho respecto de la pobre Catamarca, debe dejar de ser verdad, hasta su sátira y su caricatura, porque la provincia tiene elementos sobrados para incorporarse de lleno a la vida nacional, y sólo espera verse un poco menos aislada de sus hermanas ricas, a las que puede ofrecer –merced a su clima-, primicias de mucho valor e importancia (...) (Payró 1899:51).

---

<sup>6</sup> También conmemora los habitantes del lugar, la vidala, el criollo, la época de vendimia y cosecha de cultivos, la chaya, los actos patrios, y aquellos personajes influyentes en su infancia, a los que otorgó una cantidad considerable de páginas en este libro, como el 'indio Panta' y el 'negro Melitón'.

Nuevamente, las posibilidades vienen dadas desde lo exógeno. Antes hacía mención al colono, ahora a las provincias ricas, es decir, aquellas incorporadas a la vida nacional, sumergidas en la división internacional del trabajo y valoradas por sus riquezas agropuecuarias.

Una característica de Payró reside en la dualidad de su pensamiento. A la vez que levanta un discurso progresista, otorga una cantidad de páginas considerable a la cocina local, a modo de recuperar el sabor americano e incorporar estas imágenes en la construcción de la identidad nacional.

En 'La Australia argentina', siguiendo esta misma orientación, expone las dificultades de este territorio para incorporarse al mapa argentino debido a la falta de comunicaciones, inmigrantes, puertos libres. Nuevamente la referencia al inmigrante, en este caso, europeo. Refiere a la patagonia como territorio que se pretende dominar, constituyendo el aislamiento y la relación blanco-indio, las cuestiones a resolver. Al igual que en el texto anterior, Payró toma distancia de su visión progresista y busca inspiración en lo autóctono. Recupera la historia del lugar, trata de establecer una amalgama entre lo autóctono o virgen, y el progreso y civilidad. Desde allí levanta la voz de los indios.

Los indios y los blancos son naturalmente enemigos. Los últimos, más fuertes, tienden a despojarlos de sus territorios, y subyugarlos para que trabajen en provecho suyo; los primeros se esfuerzan por mantener el dominio de su país, y por conservar su libertad absoluta (Payró 1898:51).

De acuerdo a lo expuesto, en Payró se hace presente la dualidad inherente a la modernidad. Si bien ambos textos derivan de su trabajo como reportero, toma distancia de ese contexto de producción y rescata desde una perspectiva humanista las especificidades locales que deben atenderse para preservar la

identidad nacional. Así, recupera tradiciones ignoradas o avasalladas por la identidad nacional elaborada desde Buenos Aires; y por otro lado, desde una visión en consonancia con las ideas dominantes de la época, cuestiona ciertas prácticas locales y al poder central como las causas del atraso esos territorios, atraso que sólo puede ser superado con el aporte migratorio.

A diferencia, González desde una perspectiva menos crítica y más descriptiva, rescata la idiosincrasia del lugar y expone una relación en apariencia más armónica entre la sociedad y la naturaleza.

A modo de síntesis, se presentan las ideas de Payró y González en consonancia con el desenvolvimiento de las ideas de la época y contexto social del país:

González	Payró
Discurso legitimador del territorio triunfante. Discurso de formadores	Discurso contra-hegemónico
Perspectiva historicista dentro del movimiento positivista	Dualidad inherente a la modernidad
registra fenómenos observables naturales o artificiales	levanta aspectos no tangibles (conflicto blanco-indio). Apela a la intuición y empatía
Importancia de la dimensión histórica en la descripción de la idiosincrasia provinciana	Importancia de la dimensión social. Describe tradiciones de la sociedad desde la visión occidental racionalista. También recupera tradiciones ignoradas o avasalladas por la identidad nacional elaborada desde Buenos Aires.
Idea de armonía. Correspondencia entre entorno natural-humano	Idea de conflicto. Relación no armónica entre sociedad-naturaleza

<p>Temática de ‘Mis montañas’: mostrar costumbres patrióticas, los personajes del lugar. Tributo a su casa y pueblo natal. Expone cuadros pintorescos a los ojos de los inmigrantes, las que denomina costumbres inocentes (no influenciadas por el progreso y civilización, autóctonas)</p>	<p>Temática común en ‘Las tierras del Inti’ y ‘La Australia argentina’: las dificultades que enfrentaban las provincias del interior para incorporarse a la vida nacional. Visión crítica de la sociedad local, y de cómo esta es vista desde el poder central.</p>
--	---

### **La herencia colonial**

Como lo sintetiza el cuadro arriba expuesto, cada uno con su estilo daba cuenta en su narrativa de la herencia colonial. En un caso aparecía lo nativo, lo autóctono, lejos del progreso en términos más pintorescos; mientras que en el otro autor apareció más como una denuncia.

Esa producción de saberes sobre estos territorios, sobre estas regiones del continente que hacen los autores, en esa pretensión de mostrar la identidad y la heterogeneidad de la región terminaron mostrando un presente que tenía mucho todavía de esa presencia colonial en la región; y esa herencia es la que podría estar explicando situaciones de desigualdad, olvido, atraso.

Esa autoridad en relación al conocimiento, a la producción de saberes, es la colonialidad del saber a la que refieren los teóricos decoloniales. Esa otra lectura proviene de la decolonialidad,

Para Boaventura de Souza Santos (2010), pensador del sur global, se trataría de territorios ubicados del otro lado de la línea, de esa línea abismal que ha separado durante largo tiempo el pensamiento moderno del no moderno.

El autor define el pensamiento abismal como un sistema de distinciones visibles y no visibles, donde las segundas son el fundamento de las primeras. Sobre este sistema de distinciones se configuró la modernidad occidental. Este subsistema de distinciones dividió la realidad social en dos universos separados por la línea abismal, y se concedió a la ciencia el monopolio de la distinción entre lo verdadero y lo falso; así como al derecho la distinción entre lo legal de lo ilegal.

Los pensadores del sur global en diálogo con los teóricos decoloniales llaman a interpretar la realidad no desde la genealogía del pensamiento moderno, sino desde la propuesta de un mundo donde quepan muchos mundos. Esta perspectiva es compatible con la diversidad y heterogeneidad constitutiva de América.

Esa herencia colonial impregna la descripción de este territorio habitado por sujetos, saberes con prácticas diferentes y presencias colectivas que aparecen en la literatura menospreciados por estar ubicados del otro lado de la línea abismal.

Entonces, esta herencia colonial que observamos en las obras de los autores analizados y en el pensamiento político y proyecto epistemológico hegemónico de la época, nos lleva a pensar el poder y la autoridad que tuvo esta narrativa para permitir que ciertas voces hablen o sean silenciadas.

Por lo expuesto, la propuesta decolonial nos aporta el corpus teórico para poder reconocer la manera en que ciertas voces, realidades aparecen en las narrativas y muchas otras quedan silenciadas.

### **Conclusiones**

A modo de cierre, estas narrativas construyeron y legitimaron discursos de un territorio que se pretendía dominar y ocupar efectivamente, fomentando la inmigración europea a modo de

modernizar el estado nacional en consonancia con el proyecto político y epistemológico de la época.

La diferencia entre ambas narrativas está vinculada a la presencia del poeta nicaragüense Rubén Darío, quien marca una escisión en el movimiento literario. Mientras que González continúa la tradición de escritores que proseguían la poesía patriótica y su fortaleza descriptiva contribuía a la formación de una conciencia ciudadana y sentimiento patriótico; Payró recuperaba especificidades locales y tradiciones a los fines de internalizar una identidad colectiva y crear un sentimiento de pertenencia de territorios alejados de los centros de poder, desde una postura crítica opuesta al positivismo, por un lado; y por otro, creaba discursos sobre el territorio nacional desde una visión racionalista occidental, como en consonancia con las ideas imperantes de la época.

Más allá de la relevancia que adquirió la narrativa geográfica de estos autores aportando discursos legitimadores sobre el territorio en un momento histórico de ausencia de la disciplina como saber autónomo; podemos analizar cómo nutren sus narrativas las trayectorias personales y tensiones de la época.

En esa pretensión de mostrar las especificidades locales, de crear discursos de identificación sus aportaciones estuvieron nutridas de esa herencia colonial que los ubicaba del otro lado de la línea abismal.

Finalmente, la perspectiva decolonial nos convida a pensar la manera en que ese patrón de poder colonial continuó operando sobre la región largo tiempo después de alcanzada la independencia.

### **Bibliografía**

ESCOLAR, M. et al. (1994): "Geographical identity and Patriotic Representation in Argentina". En: Hooson, D. (ed.): *Geography and National Identity in Argentina*. Blackwell, Londres.

DE SOUZA SANTOS, B. (2010) *Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO-Prometeo Libros. Buenos Aires. 1° Ed.

GONZÁLES, J. V. 1893 (1956): *Mis montañas*. Ed. Tor, Buenos Aires.

IBARGUREN et al. (1977): *La historia argentina*. Editorial de Belgrano. Cátedra del pensamiento argentino. Buenos Aires. Clase del 13 de julio de 1977: El proyecto del 80. Moderador académico Dr. E. Stevanovitch. Invitados: Dr. N. Auza y E. Gallo.

OSZLAK, O. (1997): *La formación del estado argentino. Orden, progreso y organización social*. Planeta, Buenos Aires.

PAYRÓ, R. 1898 (1963): *La Australia Argentina*. Eudeba, Buenos Aires.

PAYRÓ, R. 1899 (1968): *En las tierras del Inti*. Eudeba, Buenos Aires.