

# FORMAÇÃO DE EDUCADORES

ANA AMALIA TAVARES BASTOS BARBOSA

DESDE 1995 QUE EU VENHO TRABALHANDO COM ISSO. ATÉ 2002 MAIS DIRETAMENTE E DE LÁ PRA CÁ DE FORMA PONTUAL PQ EM JULHO DE 2002 EU TIVE UM AVC DE TRONCO E FIQUEI TETRAPLEGICA E MUDA. EU SEMPRE PAUTEI AS VISITAS NA ABORDAGEM TRIANGULAR (VER, FAZER E CONTEXTUALIZAR, NÃO NECESSIARIAMENTE NESSA ORDEM) ASSIM COMO A PROPRIA FORMAÇÃO DOS EDUCADORES QUE IRÃO CONDUZIR ESSAS VISITAS.

EM 2005, NO CURSO DE FORMAÇÃO DOS EDUCADORES DA EXPOSIÇÃO "EROTICA" NO CCBB/SP, PELO AEP EU MINISTREI A SEGUINTE OFICINA DE DESENHO.

OFICINA DE DESENHO - CCBB, 11/10/2005

DESENHAR É MARCAR UMA SUPERFÍCIE COM UM OBJETO PONTUDO. ISSO PODE SER FEITO DE INUMERAS MANEIRAS, **MAS O PRINCIPAL ESTÁ EM COMO OLHAMOS.**

IMAGINEM QUE SEUS OLHOS ESTÃO NA, SUA MÃO QUE DESENHA, E VAMOS DESENHAR!

PEGUEM 3 FOLHAS DE PAPEL E UM LÁPIS.

VOU COLOCAR UM MODELO, NA FRENTE DE VOCÊS.

QUERO QUE O DESENHEM, POR 1 MINUTO.

AGORA PEGUEM OUTRA FOLHA.

EU VOU MUDAR A POSIÇÃO DO MODELO. VOCÊS TEM 30 SEGUNDOS.

MAIS UMA FOLHA, MAIS UMA POSIÇÃO.

E 10 SEGUNDOS

COLOQUEM OS DESENHOS, NO CHÃO, PARA QUE TODOS POSSAM VER E CONVERSEM ENTRE SI.

PEGUEM UMA FOHA E 5 CORES DE LÁPIS.

A CADA 20 SEGUNDOS, O MODELO MUDA A POSIÇÃO.

E VOCÊS MUDAM A COR DO LÁPIS.

MAS O DESENHO DEVE SER FEITO UM EM CIMA DO OUTRO.

NOS PROXIMOS 5 MINUTOS, COMPLETEM O DESENHO, COMO QUISEREM.

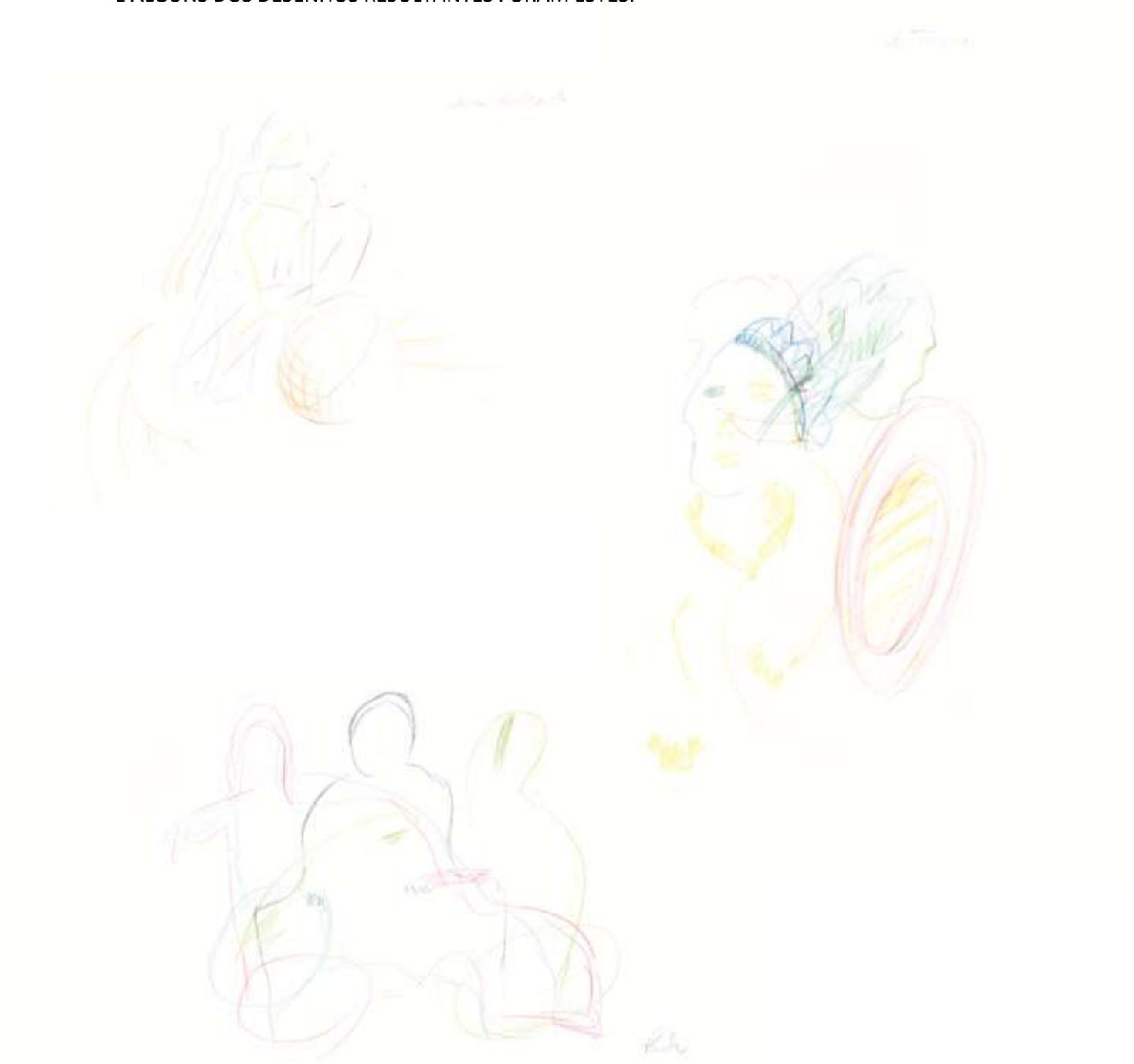
MAS USEM UMA COR DIFERENTE.

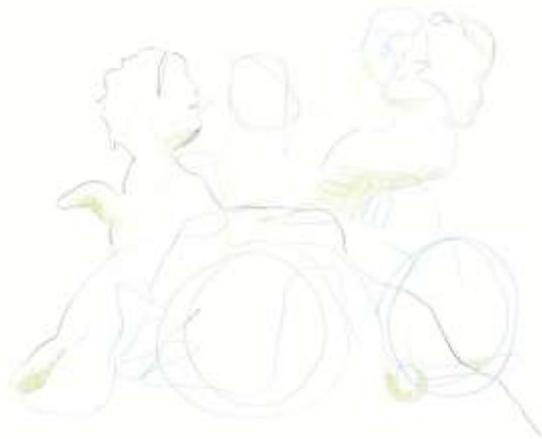
GUARDEM OS PRIMEIROS DESENHOS, E COLOQUEM ESSE, NO CHÃO.

FALE DE SEU DESENHO, E COMO FOI FAZÊ-LO.

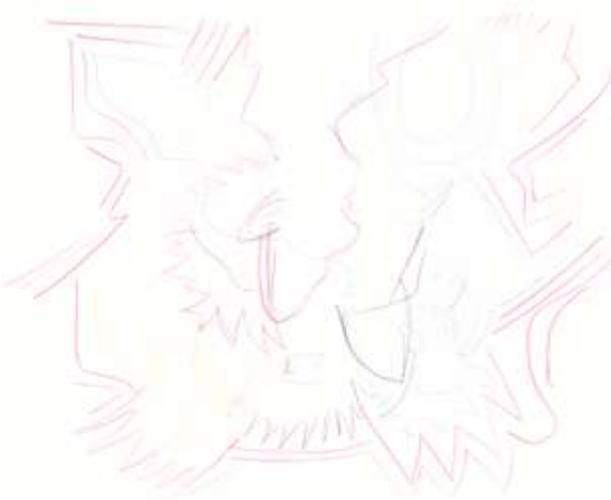
BOA SORTE! DEPOIS CONTINUAREMOS!

E ALGUNS DOS DESENHOS RESULTANTES FORAM ESTES:





Maria Fisher



Ende



Maria Fisher  
1.10

ESSE É UM EXERCÍCIO SIMPLES DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO. ESSA É A PALAVRA CHAVE. TEMOS POR HÁBITO AGIR, MAS QUANDO CONDUZIMOS UMA VISITA À EXPOSIÇÕES DE ARTES, ALÉM DE ESTARMOS DEVIDAMENTE EMBASADOS TEORICAMENTE, DEVEMOS OBSERVAR ATENTAMENTE ÀQUELES QUE CONDUZIMOS. SUAS REAÇÕES DIANTE ÀS OBRAS ÀS VEZES FALAM MAIS DO QUE AS PALAVRAS.

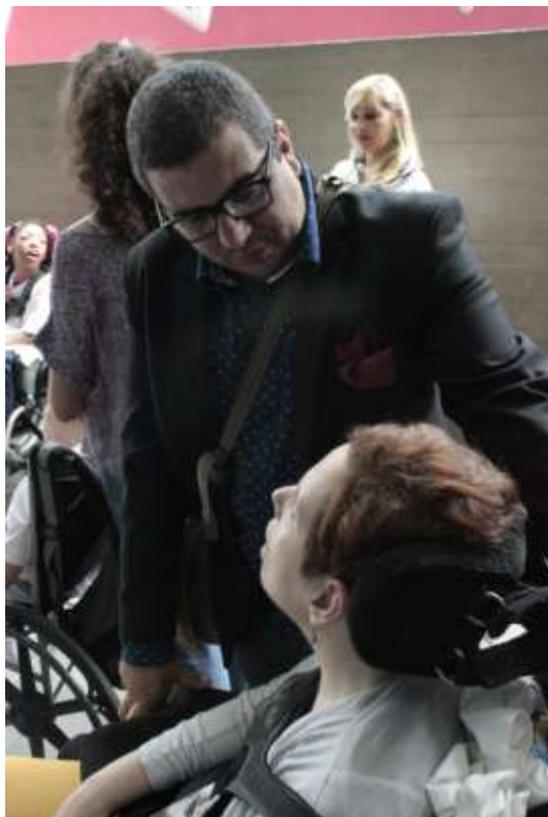
DE 2008 PRA CÁ EU TENHO MINISTRADO AULA DE ARTES A UM GRUPO DE ALUNOS COM PARALISIA CEREBRAL, TODOS CADEIRANTES E A MAIORIA TETRAPLEGICOS E MUDOS, NA ASSOCIAÇÃO NOSSO SONHO. QUANDO COMEÇAMOS ELES TINHAM 8/9 ANOS, HOJE TEM 15/16 ANOS. EU COSTUMO LEVA-LOS A PELO MENOS, DUAS EXPOSIÇÕES AO ANO. COMO SEI QUE OS EDUCADORES, EM GERAL, NÃO ESTÃO PREPARADOS PARA RECEBER ESSE PÚBLICO, PEÇO AOS AMIGOS OU EX-ALUNOS QUE ATUEM COMO EDUCADORES E FAÇO A CONTEXTUALIZAÇÃO E O FAZER ARTÍSTICO EM SALA.

EM 2014 TIVEMOS UMA EXPERIÊNCIA INTERESSANTE: FIZEMOS UMA VISITA AO MUSEU AFRO-BRASIL, EU HAVIA COMBINADO COM UM AMIGO, MAS ELE FICOU DOENTE ENTÃO FIZEMOS A VISITA COM UM EDUCADOR DO MUSEU. É INCRÍVEL COMO SÃO DESPREPARADOS. ELE NÃO SOUBE ESTABELEÇER QUALQUER CANAL DE COMUNICAÇÃO E NIVELOU POR BAIXO, TRATANDO OS ALUNOS COMO DEFICIENTES INTELECTUAIS. A VISITA SÓ NÃO FOI UM FIASCO PQ MEU AMIGO (ARTISTA E ARTE/EDUCADOR) MOA SIMPLICIO "SE METEU" E REDIRECIONOU A MESMA.





EM CONTRASTE, DEPOIS FOMOS AO INSTITUTO TOMIE OHTAKE VER A EXPOSIÇÃO DE SALVADOR DALI ACOMPANHADOS DO MEU AMIGO E EX-ALUNO JOSE MINERINI NETO. FOI FANTASTICO!





ATRAVES DAS FOTOGRAFIAS, FEITAS POR MOA SIMPLICIO, PODE-SE PERCEBER A ATITUDE DO EDUCADOR PERANTE OS ALUNO E VICE-VERSA.