



Consiste na organização do arquivo e do acervo de uma associação clandestina inaugurada em 1978 no centro de Belo Horizonte (MG). Ancorado ao exercício de leitura, foi formado a partir de aproximações de procedimentos técnicos e funcionais das áreas administrativas, categorizados como: coleta, tratamento, interpretação e análises dos documentos da Associação. Durante o processo desse trabalho, foram realizadas explorações

documentais em órgãos de registros, como arquivos públicos, secretarias municipais, cartórios regionais e juntas comerciais, com a finalidade de coletar informações adicionais acerca da história documental e organizacional de instituições desse período. Após o procedimento amostral e em decorrência de um acúmulo documental, instaurou-se um processo de triagem, seleção e análise, com critérios e objetivos estabelecidos, que relacionou textos e imagens de diversos formatos e gêneros à história da Associação e dos trajetos dos associados. Durante seus anos de atividades, os documentos e registros foram organizados em grampos e pastas, contendo dezesseis documentos organizacionais e constitutivos, um catálogo de leilão, cinco boletins informativos, dois catálogos de salões de arte e quatro fichários com fichas de associados, posteriormente, registrados digitalmente, através do processo de escaneamento. Esta pesquisa é parte de uma dissertação de mestrado e teve auxílio da bolsa de estudos da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAMEMIG), Programa de Pós graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais.

associação brasileira de artistas independentes

por sergio augusto medeiros

Divisão administrativa

associação brasileira de artistas independentes
instalação, livro de artista, tabela, organograma e múltiplos
offset sobre papel oficial 75g (dobrado e blocado)
tiragem de 200
2017-2019

A A
 B

I ASSOCI

AÇÃ₃OBRASI

LEIRADEAR

TISTASIND

EPENDENTES

